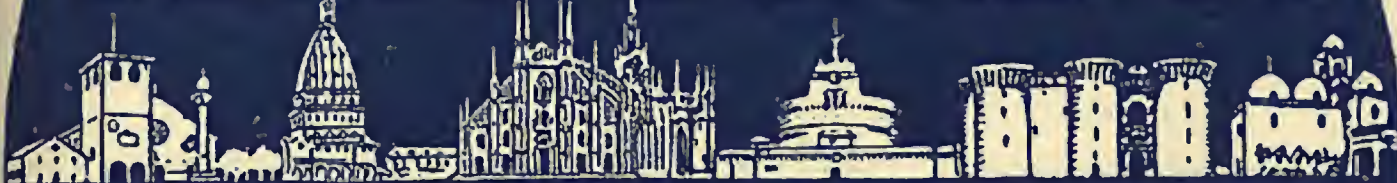


Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIOORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U.R.I. - FRANCESCA CAVALIERI - Soprano

S. I. A. R. E.

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA - Via Cavallotti, 35 - Telefono 478

— Apparecchi —
RADIO - TELEFONICI - TELEGRAFICI
TRASMETTENTI

Strumenti di misura

FIERA DI PADOVA

5-20 Giugno

VISITATE I NOSTRI STANDS!



STAZIONE RADIOTELEFONICA RICEVENTE
a 5 valvole - Tipo N. - Serie II

— Apparecchi —
RADIO - TELEFONICI - TELEGRAFICI
RICEVENTI

Amplificatori

MOSTRA INTERNAZIONALE EDILIZIA
TORINO
Maggio - Giugno

Deposito Via Broggin, 8 Telef. 49.928

VISITATE I NOSTRI STANDS!

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER L'ITALIA della Ditta

S. G. BROWN Ltd. - LONDRA

ALTOPARLANTI - CUFFIE - MICROFONI - AMPLIFICATORI - ELETTROMEGLAFONI
TRASFORMATORI TELEFONICI - CONDENSATORI FISSI

VALVOLE RADIO

**ASSOLUTA PUREZZA
DEI SUONI**



PHILIPS

RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30 —

Un numero separato L. 1,50

MARIA LABIA alla Stazione di Milano

L'illustre cantatrice Maria Labia viene da una famiglia veneziana di antica nobiltà. Sua nonna, sua madre, la sua sorella maggiore, sono state cantanti di grido. A questa grande scuola ella educò dalla prima infanzia la sua bella dolce e duntile voce di soprano ed il suo meraviglioso talento artistico. Debuttò nei concerti in Italia e in Russia: la sua apparizione sulla scena lirica fu una vera rivelazione ed in breve divenne l'idolo dei pubblici più diversi.

I teatri d'opera di Mosca, di Stoccolma, di Berlino, di Parigi, di Ostenda, di New York, di Buenos Aires, di Varsavia, di Milano (la Scala), di Trieste l'hanno ripetutamente acclamata e proclamata una delle più fulgide stelle del firmamento musicale.

I nostri Abbonati avranno la rara ventura di ammirare la bellezza squisita della voce e la finezza dell'arte di Maria Labia la sera di mercoledì prossimo, 9 giugno.

Il programma che ella svolgerà è prova evidente della sua versatili-

tà. Dalle classiche arie di Pergolesi e di Paisiello, alle bellissime Canzoni Veneziane del '700 a « La Renga » dei graziosissimi « Quattro Rusteghi » di Ermanno Wolf Ferrari (opera di cui ella è stata una delle più acclamate interpreti) quale varietà di stili, ella interpreterà, quante dif-

ficoltà vocali, ella supererà con la sua impareggiabile maestria!

Dando il bellissimo ritratto di Maria Labia siamo fieri, in nome della nostra U. R. I. di annoverare questa insigne artista tra le gemme più brillanti che arricchiscono la già rimarchevole corona dei nostri collaboratori.

E già che siamo su questo argomento possiamo esser sicuri di fare cosa grata ai nostri abbonati dicendo loro che non dormiamo sugli allori: altri nomi (ed illustri anche essi) si aggiungeranno ben presto. Di due possiamo già dare il nome: il Comm. Aristodemio Giorgini il quale canterà Domenica 13 giugno: Marcello Govoni che il 22 dello stesso mese svolgerà tutto un programma di canzoni Veneziane.

Altre importanti ed interessanti novità prepariamo senza contare che continueremo con sempre più infaticabile zelo a dare ogni settimana trasmissioni di opere antiche e moderne, trasmissione integrale quando i mezzi tecnici ce lo permetteranno, in selezione quando non ci sarà possibile altrimenti, ma sempre con ottimi artisti.



Echi del 24 Maggio

alla Stazione di Milano

La commemorazione del 24 maggio — che su una piazza di Parma, avendo un nostro abbonato messo l'altoparlante alla finestra, fu ascoltata da tutta una folla commossa — ci ha procurato larghi consensi e plausi da ogni parte d'Italia ed anche dall'Estero.

Ci piace qui riprodurre qualcuna delle moltissime lettere pervenute anche ad Alberto Colantuoni, che della storica data fu il magnifico ed efficace rievocatore.

Milano, 26 Maggio 1926.

Egregio Sig. Colantuoni,

A lei che così spesso le giungono sfortunate quanto idiote critiche sul programma che va svolgendo la U. R. I., mentre mi è gradito far pervenire ad essa a mezzo suo il più sincero e cordiale plauso per tutto quello che ha fatto, fa e farà per l'avvenire, sento imperioso il desiderio di esprimerle tutta la mia gratitudine per l'intensa commovente da me provata la sera della commemorazione del 24 Maggio.

Musica delirante dei nostri migliori inni, voci e canti dei compagni nostri durante l'epica lotta vissuta più con l'anima esultante che colla materialità del nostro corpo spesso sofferente per disagi e per fatiche... e poi, la sua bella alata orazione che ha saputo far piangere i compagni combattenti, quelli che vissero veramente la grande guerra di liberazione.

Ecco la degna commemorazione che la U. R. I. ha saputo celebrare nella sacra ricorrenza in memoria del sacrificio dei nostri seicentomila morti, oggi più vivi che mai!

Ed ecco il perché di queste brevi righe di un combattente che la prego, egregio amico, di accettare con rinnovata espressione di vive grazie e di cordialità.

Rag. A. BERTOLI.

Milano, 25 Maggio 1926.

Egregio Sig. Capitano,

ancora sotto l'impressione della commovente serata che Ella mi ha fatto passare col suo toccante discorso e coi cori dei combattenti, e pur spiacente di non aver l'onore di conoscerla, mi permetto farle presente che ella nelle sue smaglianti frasi commemorative è caduta in un lapsus linguæ quando ha affermato che i giovanetti del 1898 caduti al Pieve erano quelli che non avevano ancora in tasca la chiave di casa.

Pure ammettendo che tutte le classi si sono sacrificate per la grandezza d'Italia io penso che Ella abbia voluto parlare della classe del 1899 che è infatti l'ultima chiamata e che è quella rappresentata dai giovanetti che erano appena usciti dalla sorveglianza della famiglia e che ella con frase molto precisa ha indicato come quelli che non avevano ancora la libera uscita da casa.

Ella scuserà se mi permetto rivolgerle a lei, ma la prego tener presente che mio figlio, sottotenente del 225 Fanteria, decorato sul campo di medaglia d'argento, è es-

duto al Pieve il 15 giugno 1918 quando non aveva ancora compiuto i 19 anni essendo nato il 5 settembre 1899. Io non so se oltre alla commovente prosa ieri sera avremo la soddisfazione che Ella si faccia iniziatore di una pubblicazione riprodotta il suo magnifico discorso e la raccolta delle canzoni dei combattenti, pubblicazione che servirebbe di grato ricordo della serata di ieri. Se ciò fosse mi tenga presente anche per un piccolo concorso nelle eventuali spese.

Io ascriverei a grande onore poterla conoscere personalmente, come la apprezzo e la ammiro nei discorsi che ella tiene per la Radio.

Ringraziandola, cordialmente la saluto.

Ing. P. COMIZZOLI.

Milano, 25 Maggio 1926.

mai come ieri sera ho vissuto così vicino ai gloriosi della grande guerra. Ascoltando i canti della trincea, gli inni della Patria, le magnifiche liriche di D'Annunzio e Bertacchi, lo splendido discorso da lei pronunciato ho passato momenti di profonda commovente, di tenerezza d'orgoglio.

Per tutte queste sensazioni provate debbo un ringraziamento a lei ed a tutti i suoi collaboratori che a traverso la U. R. I. hanno voluto e saputo così degnamente celebrare la grande ricorrenza. Grazie, dunque, e ossequi.

SILVIO MARIOTTI.

Illustrissimo Signore,

non ho la fortuna né il vanto di conoscere lei che col mezzo della meravigliosa invenzione della radio.

Ma mi pernetta per quella fraternità i cui vincoli sono sorti dalla calda appassionata rievocazione del maggio radioso, della nostra guerra, del Martirio di noi fami eroici grigi, della vittoria che non poteva essere che nostra, e che la sua anima, il suo cuore han saputo questa sera interpretare, rievocare, far rivivere per un potere che a lei, alla sua anima, alla sua parola, Dio ha dato, di chiamarlo fratello.

Io non conosco lei, ripeto, ma lei non può essere stato che faute come lo fui io, deve aver ancor qualche ferita sanguinante, come le mie, sul suo corpo, per aver potuto, aver saputo stemperare la sua anima e farne pane a chi di quel pane ne aveva bisogno. E bisogno pur ne aveva anche chi presto l'aveva dimenticata la nostra guerra, la nostra. E bisogno pur ne avevano ancor quelli (ricorda quelle canzoni che cantavamo a squarciagola sulle bianche strade venete?) che noi cantavamo nei nostri stormelli che allora non sapevamo che erano profeti. Ricorda?

Un giorno g'imbozzati

diventeranno eroi,

racconteran ai posteri

quel che facemmo noi.

Permetta pel mio saio di faute carcio, per le stigmatate che per gloria porterò sino alla tomba, di abbracciarlo per la mia fede di crocifisso grigio.

Suo devoto ed obbl.mo

GIUSEPPE CUGINI

Cap. di Fanteria - Mutilato di guerra. Castelleone, la notte dell'11 annuale di nostra guerra.

Il servizio notizie delle nostre stazioni

Non abbiamo mai fatto cenno di questo servizio che costituisce uno dei « numeri » dei nostri programmi, e la cui importanza è tutt'al più indifferente, in specie per gli abbonati della provincia, dei più lontani paesi di Italia e infine per i nostri connazionali all'Estero.

Il nostro servizio di giornalismo « alla voce », ora in fase di sviluppo così da divenire molto apprezzato anche dagli abitanti delle grandi città, è pur già di non lieve utilità ai nostri abbonati, per la trasmissione dei fatti politici più importanti, per le quotazioni delle Borse e dei Cambi, per i risultati delle competizioni sportive. E l'interesse del pubblico per questo « numero » del nostro programma è dimostrato dalle incessanti telefonate che ci pervengono allorché tutti stanno in attesa di un importante evento.

Le nostre informazioni rapide e precise sul recente viaggio del « Norveg » ne sono una prova. Il nostro servizio « Stefani » alle 23 offre talvolta delle primizie anche per gli stessi milanesi e romani.

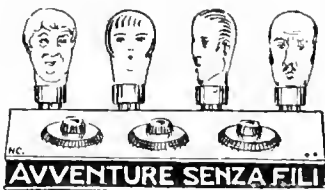
Ma l'importanza delle nostre notizie, assurge al massimo grado la domenica, in cui non escono giornali né politici né sportivi, e normalmente per quanto riguarda lo sport, appunto di domenica si svolgono gli avvenimenti più importanti che la gran massa del pubblico potrebbe conoscere soltanto l'indomani a mezzogiorno.

Così, domenica scorsa alle 17,30 le nostre stazioni di Milano e Roma irradiavano il risultato del Gran Premio disputato pochi minuti prima all'ippodromo di S. Siro. Così avvenne per i più recenti e importanti match di boxe, così, in occasione dei match di campionato mondiale di lotta disputatosi giorni or sono a Roma, allorché la nostra stazione locale teneva informati i nostri ascoltatori sulle varie fasi della competizione fino a dare alle ore 21 l'annuncio della vittoria del nostro Campione.

Il servizio notizie, nei suoi vari argomenti, assumerà sempre maggiore sviluppo.

Così fra qualche giorno avremo inizio le trasmissioni giornaliere delle quotazioni dei mercati dei grani, alimenti, foraggi, concimi, bozzoli, ecc., sulla cui importanza non ci soffermiamo.

In relazione a ciò verranno effettuate trasmissioni di previsioni del tempo, consigli e nozioni di agricoltura, zootecnica, patologia vegetale, animale, concimazione, ecc.



Dopo la visita ad I M I, la radiofamiglia Galenadn visse in uno stato effervescente come la magnesia.
« Bobina a fondo di paniero », car-



diorimescolata dall'occhio di triglia del maestro bolognese, si ornò, ogni giorno, il sospirato petto di una stambolica viola. « Eterodim », fallita la vocazione per la Traviata, decise di studiar da speaker, divertendo i vi-

— Finalmente impari a far di conto? — gli chiese il padre.
— Faccio il Petrarca!
Lo sciagurato, infatti, cotto, mizi, bis...cotto da una mmorosa fiamm per l'annunziatrice della Stazione di



Milano, contava le sillabe di un sonetto con tanto di coda, che, lapis copiativo dello Stecchetti, cominciava: « Miummorai di te perchè parlari ».

Scoperto attraverso la sua lente-risione (visione per le lenti) questo inquietante quadro familiare, il cav. Galenada decise di renderlo tosto dissolvente come un finale cinematografico, quando la realtà balza nel sogno. Disse: « Si parte per la campagna e non tollero interferenze ».

Ma partire non basta: bisogna sa-



cini di casa con le sue prove di voce davanti ad un imbuto, in funzione di microfono. « Altoparlante », poi, fu visto trascurar i poli negativi e positivi dell' giovane donna di servizio per contarsi le dita della mano.

pere dove si ra. Questo è il problema!, come sentenzia quel parente di Amleto, che faceva il commesso viaggiatore.

Al mare? Il mare non è consigliabile per un radioamatore, chè la ma-

rea, sul più bello, ti porta via le onde. In una pianura coltivata a gelsi? Nemmeno. I bachi sono filo-filisti per professione, come la compiunta Berta e i muccheroni al burro e formaggio.

Da scartarsi anche, non per incompatibilità ma per concorrenza radiofonica, un paese su cui diramano le lor mobili antenne i cervi volanti. Un paese radiovergine, occorre al cav. Galenada. Non potendo più nulla inventare desidera egli almeno affermarsi qual Cristoforo Colombo d'una ormai vecchia invenzione in qualche luogo dove, in materia di radio, ancora si possa dire: hic sunt leones.

Ed infine trovò Guscio di Sotto, paesino non elencato nell'Annuario del T. C. I., totalmente senza fili, sì,



chè gli abitanti sciordinavano la biancheria nei prati, ma radiotecnica-mente digiuno come il primo giorno di quaresima. Per Guscio di Sotto, la radiopioniera famiglia Galenadn, adunque, partì.

Giunto, in perfetto incognito, nella Terra Promessa, come innocuo villeggiante in cerca di latte senza troppa acqua e di una boccata di aria pura, il cav. Galenada, sempre sibillino come una sciarada, col far sornione di « qui gatn ei cova » imprese a tessere il suo radiomiracolo, che — svelato — avrebbe dovuto meritargli, se non un monumento, in cittadinauza onoraria di Guscio di Sotto.

Campo d'azione fu il giardino della casetta presa in affitto. Altoparlante coltivava rose e rapanelli; le

CONTIENE VACCINI
L'unico realmente
scientifico

DENTIFRICIO BLEU

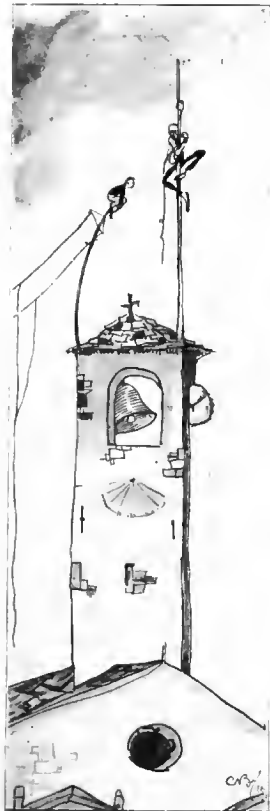
In tutte le buone Farmacie

INAVA

è di gusto
gradevolissimo

donne i fagioli detti della Regina, che s'arrampicavano su dei bastoni in cima ai quali venivano a posarsi le libellule.

Da questi bastoni coi fagioli, nacque in Galenada l'idea di un'antenna mascherata. Quivi di Guscio, è vero, ed egli ormai se ne era persuaso dopo accorti sondaggi, ignoravano della radio persino l'esistenza; ma la prudenza non è mai troppa. Salito sopra una sedia per elevare maggiormente l'antenna del fagiolo, il cavaliere s'accorse che nel giardino al di là del muretto divisorio, un signore in maniche di camicia eseguiva la stessa operazione.



Ebbe un sospetto: volle subito disiparlo.

— Buon giorno, signore, pianta anche lei i fagioli?

— Fagioli dell'occhio, rispose il vicino.

— I miei sono della Regina.

— Buoni anche quelli.

Galenada soffì un sospiro. Se-

nouchè, nei giorni successivi, si accorse che il vicino spingeva sempre più in alto i sostegni dei suoi fagioli, come se questi, con il loro occhio, avessero dovuto scrutare quel che succede in cielo.

— Radio...sa giornata, oggi, disse il cavaliere con intenzione.

— Che ha detto? chiese il vicino.

— Belli giornata! (Neanche la parola, sa!).

— Ah sì.

Ad ogni buon conto, nella notte



(c'era la lina) il nostro Galeuada, salito sulle spalle della moglie, tenuta salda dai figli, elevò ancora di due metri i pali della sua antenna. Poi andò a letto ridacchiando e dimandandosi una fregatina alle mani, come la storia narra usasse fare Cavour, quando glie ne riusciva una buon contro l'Austria.

Ma, al mattino, spalancata la finestra al suo viso s'abbuiò di un tratto come il sole al passaggio di una bufera.

L'antenna del vicino (ormai il giuoco era scoperto, trattavasi veramente di un'antenna) toccava i tetti della casa. Scese in giardino, scagliò con forza rabbiosa la zappa sui rapanelli di Altoparlante; fece impallidire la moglie gridandole: « Un rivale! Un rivale, capisci! ».

— Non è vero, te lo giuro, squittò sgomenta Bobina oscillando sul suo fondo di paniere.

Egli l'afferrò per un braccio, le voltò la faccia verso la casa del vicino, disse: Guarda!

Allora ella capì, riacquistò il suo colore, rise.

— Sciagurata! Ma se colui crede di interferirmi, di superarmi, di impiantare prima di me la radio a Guscio di Sotto, sbaglia, sai, sbaglia di grosso. Vedrai.

E Bobina e tutti videro. Fu una radiogara tragicomica. Le due anten-

ne rivali sempre più salirono; attinsero gli alberi più alti, poi i tetti. Era guerra aperta, ormai. Nessuno dei due radioamatori voleva dichiararsi vinto.

Excelsior. Sempre più alto. E le antenne furono issate sul campanile di Guscio, noto in tutto il circondario per la sua eccezionale altezza.

La guerra tra i radiofagioli dell'occhio e quelli della Regina terminò con lo scoppio di un fulmine e ciò non sereno per improvviso temporale.

Galenada ed il suo avversario, non colpiti né tramortiti dallo spavento, caddero sopra un carro di fieno. Furono salvi. La gente di Guscio gridò al miracolo: ma l'altro, quello della radio, non lo conobbe più. In compenso nacque una superstizione: Ormai ai fagioli della Regina che attirano il fulmine.

Calcebrini.

L'insegnamento per radio

La Radio sta diventando rapidamente un importante fattore di cultura e di educazione. In America vengono radiodiffusi dei corsi agricoli, dei corsi di igiene, ecc. ecc. Il punto di vista americano è che il valore della radio non sta nella possibilità di soppiantare la scuola ma bensì di integrarne le funzioni.

Un grande vantaggio dell'insegnamento per radio è quello di rendere possibile a studenti residenti in qualsiasi località di seguire i corsi più importanti. In un'aula un professore può difficilmente tenere lezione a più di 100 studenti mentre che per Radio il suo uditorio può essere illimitato. Il valore dell'insegnamento per Radio sta quindi quello di permettere anche a studenti delle più piccole scuole rurali di seguire i corsi tenuti da personalità competenti.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.



Dicatore GABOARDI



VN·VOLO·NELLA·PRESYRTE

L'antecolonna, ad un fischio dell'ufficiale, balza su la carovaniere.

Si cavalea questo rombo di macchine, pare anzi di essere in cima alle alte colonne di polvere che salzano a spirale e vanno in cielo, lasciando cadere mantelli di pulviscolo, di nevischio, di frange, di mussole grigiastre.

Si va, si corre verso il mare e la ridotta merlata di pietra si appanna nella foschia: solo il bandierone, flettendo l'antenna, seguita a muoversi, ora preciso ora confuso di riflessi, giocando con la sfavillante raggiera del sole.

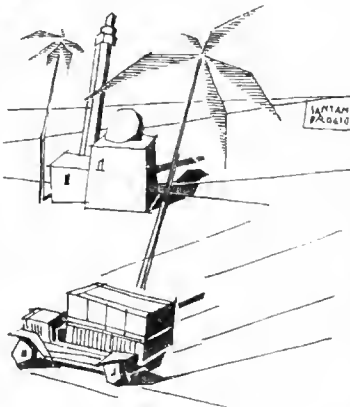
Il terreno è molle, senza sabbie, senza erbe: in certi punti ha durezza e lustre di cranio ossuto: guardato da un punto solo pare di abbracciare con lo sguardo l'intero mondo in tutta la sua desolazione.

Tilimun.

Tilimun è una piccola macchia intorno a cui le basse e numerose tende di Abd el Kefi Fuarez, disposte in catena ad elissi, paiono branchi di pecore bruno sdraiati o folla di tabbarri. La gran distesa, tristemente uniforme, rende quasi impossibile l'indagine topografica. Qui non vi sono paesi, anzi non v'è nulla di nulla. Solo quelle tende fanno una movola bassa che pare un'isola di mirto: i fuochi, tra i sentieri, umano con pennacchietti esili che si dileguano presto confondendosi col sentore aere del sole, del vento e della terra che respira. Si accende a tratti qualche bagliore che muore subito, spazzato dalla violenza della luce.

Incontriamo qualche arabo che spinge un cammello, gruppi di nomadi che vanno via o che lentamente si dirigono ai pozzi: piccoli branchi di bestie e file di donne senza volto, intorno alle quali saltella un cane, trotterellano gli asinelli, vigila un uomo irsuto in haraccano povero, dalle ciglia aggrottate; canina, con la gravità dell'ufficio e propria dei giovani appena consacrati al ramadan, qualche ragazzo scalzo, dalla camicia al vento, seminudo.

Io, che appartengo un poco a questa razza di zingari figli dell'attimo, senza storia, senza destino, vorrei ridere di queste cose che si intravedono appena, e che noi frustiamo con la ventata di un motore, spavaldi e potenti. Ma questi brandelli di umanità sperduti nel deserto infinito sono i cenci di quella che è un poco anche la mia vita: noi non si piange, non si ride: si cammina così; si va via; chi con un fiore d'oro, chi con una coccarda, chi col frangente di una cosa che era bella. Qualcheduno è in cima ad un trono che balza e corre nel vuoto: qualche altro è un pugno di polvere sul sentiero che ritaglia a spirale la crosta gialla della terra: ma siamo tutti poveri, e,



Passando davanti al Tempio del Marabutto...

a pensarci bene, ogniquale volta quella gente si inchina, come per farci largo e darci il passo, avrei voglia di scendere, baciarne anch'io la strada e balbettare una benedizione nel nome di Dio che protegge l'uomo.

Ecco io sono simile e quel fante di Abruzzo che partì per la guerra con un pugno di terra del suo paese, del suo campo arato, e ogni mattina lasciava il suo sacchetti finché alla fine, prima dell'assalto, lo gettò contro il nemico, contro il destino e corse a morire. Questa terra è come quella dell'Umbria cristianissima che generò artisti con la stessa ricchezza dei grani: dove si lavora il ferro battuto: dove tutto, specialmente il cuore umano, è rimasto semplice al pari dell'anima di San Francesco.

Cosa sono io? Non sono forse un cavaliere di ventura, un arcangelo della vita umile, un apostolo dell'o-

perare tacendo e soffrire benedendo?

Non sono nulla.

Si va, si corre verso il mare, a cavallo di un rombo di tempesta, in cima ad una giogaia di polvere, avanguardisti dell'umanità che s'accanisce per un traguardo né dà tregua all'andacia delle sue ali ed alla ribellione contro le catene che le legano al solco, vietandole di sollevarsi sino a Dio ed ai cieli.

La colonna di macchine fila veloce sulla terra venata di sentieri, polverone rombante che manda in cielo pennacchi e fumi spargendo nel silenzio e nel sole il suo rosso vortice e il suo respiro possente.

E me ne vo, nel vento maligno che mi porta di qua e là come una foglia morta.

(Verlaine).

La mia mamma entrava nella mia stanza, ginepraio di libri, di carte, di abiti: accendeva il moceolito: benediva col suo sorriso d'oro la pace della notte che mi aspettava: ed io le baciavo la mano, come si usa con le grandi dame della mia società, poi mi chinavo in camera, restando solo, felice forse, e spesso mi addormentavo su di una cartina di geografia o sugli scarabocchi faticosi di un massimo comun divisore. Se qualche farfalla volava, io ero come una bionda farfalla abbacinata. Il lume splendeva sul mio capo un'aureola piccina, e la mia testa diventava d'oro.

Ora non posso scacciare questo ricordo perché la mamma è l'unico amore vero della vita ed io penso che noi, cavalieri pazzi di un formidabile motore, siamo un piccolo siame di farfalle che il sole può da un momento all'altro fulminare, che l'infinito grigio di questa terra può con una semplice insidia inghiottire. Siamo una piccola veglia nell'infinita solitudine triste di una stanza: siamo quella piccola luce che trema nella invasione dell'oscurità.

Il Santo.

La prima vettura è occupata dagli ufficiali e da un arabo di Saluk. Altre otto sono invece gremite da sol-

Altoparlanti

PIVAL

Rappresentante generale per l'Italia
S.A.F.E. - Via Castelfidardo 7, Milano - Tel. 92-36

Ghemines si avvicina: noi le corriamo incontro con questa festa di uomini dominatori di macchine e di ali, salutandola così, col cuore teso a quella sgarbiante bandiera che sventola e grida nel sole il nostro poema di amore.

La sua foresta di palme imprigionata da muretti bassi e dentellati, i suoi rastellacci di granito, il suo verde entro cui si impigliano le nivoie con lunghi ciuffi grigi di canapa vardata, ha un aspetto strano di stampa antica. Di giorno tutto il paese, immensa baci di sabbia nella distesa di terra dura e nuda, simile a un piccolo ricamo colorato su un ampio canovaccio giallo, sfavilla in bianco e oro, confondendo i suoi verdi che gli stretti sentieri dividono a pezzi, contorcendosi ai piedi delle muraglie e intorno alle gobbe delle radici a fior di li terra. In fondo, su una collinetta spianata dal piccone italiano, spicca la palazzina del Comando Civile, coi suoi barbagli bianchi, le sue finestre verdi e quell'andirivieni di nomini e bestie che caratterizza in ogni paese i luoghi dove si va a mendicare favori e concessioni e dove si aspetta per ore ed ore di poter soffiare in gran segretezza al comandante un pettegolezzo che egli conosce già e che cento altri gli diranno.

Per le tortuose vie che sboccano sul piazzale camminano ogni giorno i figli di questo paese candido di valcine e rosso di ghilbi; il ricco coi suoi servi e i suoi giullari passa accanto al miserabile e gli rende il saluto d'islam per una giornata felice. Tutti vanno lì, si siedono al sole, fumano, cantano, strepitano tra loro per difendere una loro disgrazia od un loro bisogno; e il tempo corre, porta i suoi venti, sfoggia il suo sole, distende le sue notti, reca le ambasciate di gioia e di dolore agli uni strappa un singhiozzo, agli altri accende una fantasia pazza. Le cinque preghiere della giornata danno la misura inesorabile del tempo, in cui le illusioni morgane e il piacere invecchiano, si scoloriscono, terminano con una maschera di rughe e di tri-

stezza su cui ondeggia una stanca cri-niera di capelli bianchi.

Di notte invece tutta Ghemines è un gran campo che ben presto la luna copre con un mantellone bianco, con stendardi, lenzuoli, neviolate brillanti qua e là di stelle e di argille.

Talvolta spiusa un tale, senza faccia, tutto avvolto in un sudario di sacco, recando una fiaccolata che dondola, ed è allora come se un personaggio in costume traversasse la scena dall'una all'altra quinta, rischiando il luogo con una licenza accesa. Altre ombre, lente e buie, gravi e enciose, teneunanti o rigile, a coppie o sole, passano e scompaiono. A notte fatta, il paese è un grau tessuto di merletto Valenciennes, un ingrandimento di minuetti e paesaggi artistici di porcellana nello stile del cinquecento veneziano.

Di fianco al Commissariato Civile, traforo plumbeo di finestre a lanterne rosse, si ammannano le case indigene a sassi e fango, intonacate con fiore di calce, le tende, le piante che frastagliano e ricamano la luce; case ricche e case povere, catapecchie e tende di capi, rumuli di rifiuti e dune di sabbia sporca; mercati e botteghe; in mezzo, alta sulla sfilata dei terrazzi di fango che di sera si popola di donne e di colori, la moschea col minareto a *crochet* e le insegne della religione musulmana.

Su tutto, il tempo che si dipana, lento e grave come l'andatura del rannello, misterioso come la volontà di Dio e il sentiero della carovana, inesorabile come il destino che sorride all'uomo e il dolore che lo frantumano. Il tempo grande e crudele, interminabile e inesorabile: un altare e un abisso: come Dio: figlio di Dio: strumento e legge di Dio.

Mario dei Gaslini.

(Da la Terra d'Italia).

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radioradio".



— Disgraziato! Questo bambino non ha mai ascoltato la Radio!

(De Groene Amsterdam).



Le stazioni della Torre Eiffel e della Scuola Superiore di P. T. T. hanno iniziato la radio-diffusione di un corso di educazione fisica.

Col 7 gennaio 1926 l'uso del radiotelefono è stato aperto al pubblico sui principali treni espressi tedeschi. Oggi è così perfettamente possibile ai viaggiatori delle principali linee tedesche comunicare mentre il treno è in moto con gli abbonati telefonici. Inoltre i passeggeri possono pure ricevere le trasmissioni radiofoniche.

Il primo sistema inventato da una ditta svedese nel 1918 si basava su un sistema induttivo che però non diede risultati troppo soddisfacenti. Scrive il « Radiogiornale » che nel 1920 furono invece compiuti i primi esperimenti per mezzo della telefonia ad alta frequenza convogliata per mezzo delle linee telefoniche e telegrafiche lungo la strada ferrata.

L'energia ad alta frequenza passava da tali linee a un aereo posto sul tetto dei vagoni e viceversa. Nel 1924 altri esperimenti vennero ripetuti tra Amburgo e Berlino. Nel 1925 venne formata una Compagnia dalla Ditta Huth che è concessionaria di tale servizio in Germania. In ogni treno vi è una cabina specialmente adattata nella quale si trovano il trasmettitore e il ricevitore. Il passeggero passando dal corridoio informa l'impiegato apposito che egli desidera servirsi del radiotelefono e comunica la città e il numero desiderato. La cabina telefonica è munita di una comoda poltrona ed è convenientemente imbottita per eliminare i rumori del treno.

Il ricevitore e il trasmettitore sono collegati con lo stesso aereo e un sistema di blocco impedisce all'energia del trasmettitore di passare al ricevitore. Il collegamento di terra è effettuato al supporto dell'asse delle ruote per cui la messa a terra avviene attraverso i binari. Dove le linee telegrafiche e telefoniche aeree sono sostituite da cavi sotterranei vi sono delle impedenze che impediscono alle correnti ad alta frequenza di passare attraverso i cavi, giacché causa la loro grande capacità rispetto alla terra vi sarebbe una enorme dispersione di energia ad alta frequenza. Nei tratti di percorso in cavo vi sono perciò linee aeree speciali per convogliare l'alta frequenza e così pure ovunque le linee aeree passano lontane dalla strada ferrata. In una delle stazioni terminali di linea

Fabbrica Apparecchi Radiotelefonici

Rag. RENATO TAMBURELLI

PESARO - Via Mosca N. 4 - PESARO

I migliori apparecchi a valvola ed a cristallo — Amplificatori di potenza

— Alimentatori di placca —

Accessori e parti staccate

Inviti gratis a richiesta!

Trasformatori B. F.

PIVAL

Rappresentante generale per l'Italia

S. A. F. E. - Via Cattedrale 7, Milano - Tel. 92-36

sono installati il ricevitore e il trasmettitore collegati con la centrale telefonica urbana.

Dacché è andato in vigore in Inghilterra il regolamento per le radiodiffusioni e le ultime modifiche, nelle quali sono contemplate pene a coloro che detengono radioapparecchi ricevitori senza autorizzazione, il Ministero delle Poste ha proceduto a 27 azioni contro i così detti «pirati».

Ultimamente si è creato a Parigi un nuovo sport, quello del Radio Campionato. Due sono le gare alle quali prendono parte i concorrenti e cioè:

Lo Massimo di stazioni ricevute in cinque minuti, 2.0 il minor tempo impiegato a ricevere due stazioni estere.

Secondo i giornali francesi, alla prima gara avvenuta, uno dei vincitori riuscì a ricevere sei stazioni in meno di cinque minuti, tra le quali due inglesi.

La Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni ha indiscutibilmente il grande merito di essersi prefissa lo scopo di riorganizzare completamente le stazioni radiodiffonditrici europee dal punto di vista della lunghezza d'onda, facendo interrotte esperienze allo scopo di giungere alla assegnazione di onde le quali producano interferenze il meno possibile.

A tale scopo essa, previo accordi presi con le radiodiffonditrici continentali, ha eseguito ed esegue costanti esperienze sulle ricezioni sia dal punto della interferenza, che da quello della resistenza nella lunghezza d'onda mantenuta da ogni stazione secondo le fu assegnata. E la Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni misura quindi le lunghezze delle onde delle varie stazioni dalla sua ricevitrice-campione di Keston sulla Manica, mentre esse sono in funzione.

Ora è circa un mese, la Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni, dopo avere assegnato ad undici stazioni continentali una data lunghezza d'onda, sulla quale esse dovevano funzionare durante le normali ore di diffusione, si mise in ascolto alla stazione-campione di Keston; e da essa constatò che, su undici stazioni, dieci avevano mantenuto tutto il tempo l'esatta lunghezza d'onda, mentre una aveva un costante alterazione di un solo metro. Risultato favorevole, che fa sperare in un avvenire di radiodiffusioni europee scritte da grandi interferenze.

I sacerdoti cattolici ed in generale i Religiosi della Chiesa Romana sono stati i pionieri delle radiodiffusioni negli S. U. dell'America del Nord; tanto è vero che varie stazioni in differenti parti del territorio vengono regolarmente usate per diffondere notizie cattoliche e per gli insegnamenti della Chiesa.

La stazione WEW, una delle prime de-

gli S. U. fu installata da un gesuita che cominciò le diffusioni or sono circa 16 anni. Il suo apparato, alla Università di San Luigi, fu usato dal Governo durante la grande guerra per esercitare i radioperatori destinati al Corpo dei Segnalatori dello Stato.

Vari anni or sono, un altro gesuita, docente di fisica all'Università di Marquette, installò la stazione WHAD. Essa attualmente è azionata dall'Università insieme al periodico di Milwaukee «Journal». I programmi da quella diffusa sono stati ricevuti nelle Isole Tahiti, a circa 60000 miglia di distanza.

L'Università di Loyola (Nuova Orleans) è stata la prima ad installare una stazione negli Stati del Sud; mentre nella stessa Università è stata stabilita una scuola di radiotecnica.

I Padri Benedettini nella città di Laredo, nello Stato di Washington, hanno sistemato una stazione nel 1923, dopo un'intensa propaganda per essa.

Tra le grandi stazioni cattoliche sistemate negli S. U. dell'America del Nord, emerge quella dei Padri Paulisti situata a New York. Essa è di grande potenza ed il suo nominativo è WLWL. Secondo i giornali americani si calcola che una meno di un milione di persone riceveranno le diffusioni di tale stazione allorché il Cardinale Hayes pronuncerà il discorso di apertura. La stazione è del valore di circa tre milioni di lire italiane.

Verrà tra breve installata in Islanda, per cura dell'Ente inglese F. L. Hogg, una stazione radiodiffonditrice nella località di Akureiri ad uso di missionari. Tale stazione funzionerà su onda di m. 200 e verrà azionata dalla Missione Inglese in Islanda, allo scopo di essere in contatto con le parti più remote della Regione. Verranno fatte anche esperienze per le radiodiffusioni di programmi inglesi ed americani.

Nelle provincie del Sud Africa le radiodiffusioni hanno raggiunto in questi ultimi tempi una grande attività e le popolazioni bianche, principalmente coloro che vivono nelle sterminate fattorie, trovano una grande distrazione in tale moderno mezzo di comunicazioni di civiltà.

Circa due anni or sono la prima grande radiodiffonditrice fu sistemata a Johannesburg, la più grande città dell'Unione, nella quale vengono fatte le principali esperienze per parte degli interessati. La stazione è del tipo di quella installata in Inghilterra a Birmingham ed il suo avvento fu accolto con entusiasmo dalla popolazione del Transvaal. Apparecchi a cristallo e a valvola ebbero subito grande diffusione e furono preferiti principalmente gli apparecchi ricevitori americani.

La stazione radiodiffonditrice di Johannesburg fu stabilita sotto l'autorità del Governo sul tetto di un edificio a 10 piani nel cuore della città e gli aerei sono a circa 60 metri di altezza dalla strada. La città medesima è situata a circa m. 1800 sul livello del mare su un grande pianoro, ove uragani elettrici accompagnati da tempeste di sabbia sono comuni durante l'estate. Tutte le dovute precauzioni sono state prese contro le scariche elettriche ed il Governo verifica rigorosamente la loro applicazione per parte degli amatori. La stazione è udita regolarmente a Durban alla distanza di 400 miglia; alla Città del Capo a circa 1000 miglia al Sud e nei selvaggi territori del Nord, nella Rhodesia e a Nairobi, nell'Africa Inglese dell'Est (A Nairobi è in corso di

sistemazione una radiostazione telefonica). Le licenze per amatori — informa la Radio — sono conferite mediante il pagamento annuo di 10 dollari al Dipartimento Postale, ove vengono poi assegnate le parti dovute alla Compagnia esercente le diffusioni.

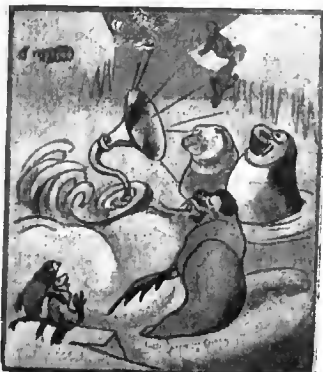
Se la questione delle interferenze è molto grave in Europa nei riguardi delle stazioni radiodiffonditrici, essa non è meno grave negli S. U. dell'America del Nord, ove, malgrado la grande estensione del territorio, vivono almeno le numerosissime stazioni presentano frequenze e gravi interferenze; e ciò malgrado che il Governo sia molto rigoroso a tale proposito.

In vista dei lamentati inconvenienti, il Governo degli Stati Uniti ha deliberato di dividere i Territori dell'Unione in cinque radiazioni in relazione alle radiodiffusioni. Ha nominato quindi una Commissione di cinque membri, ognuno dei quali rappresenta una radiazione; ed il compito di tale Commissione è quello di riferire al Ministero del Commercio tutto quanto si riferisce ad assegnazione di lunghezze d'onda per tali stazioni.

Nella città di Leeds, in Inghilterra, gli omnibus automobilisti sono stati muniti di apparato ricevente radiotelefonico con altoparlante. L'aereo è sistemato sul tetto della vettura. Il pubblico è molto soddisfatto della innovazione.

Sul pirascefo Franciano, che fa il giro del mondo, con una carovana di turisti, è stato installato uno speciale apparato ricevente a neutrodina allo scopo di eseguire ricezioni durante tutto il percorso, di speciali emissioni che verranno fatte per quel pirascefo dalla stazione radiodiffonditrice KDKA di Pittsburg, ad onda corta. Fino ad ora le ricezioni hanno avuto esito felice in varie parti dell'Africa.

Nello scorso marzo gli amatori che erano in ascolto sulle radiodiffonditrici inglesi di Londra e della Costa Sud, hanno potuto ricevere ai loro apparati il rumore fatto dalla bottiglia di vino spumante che si rompesse sulla prora di un burocrate, mentre questo stava per essere varato nella città di Devonport.



Un radioconcerto al Polo Nord (Amplion Magazine).

MONODINA

Tutta l'Europa con una valvola

Schema ed istruzioni per il montaggio . L. 20,-
Parte principale "BREVET", 140,-
Tutte le parti staccate per l'apparecchio, compl. . 345,-
Apparecchio completo con batterie e valvola . 580,-

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

MAZZA

MILANO (38). Viale Monza, 38. MILANO (38)

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23



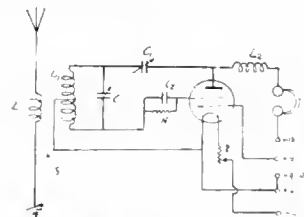
TRA ANTENNE E CIRCUITI

La ricezione estera con una valvola durante la trasmissione locale

Il circuito monotetrodico ad alta selettività che descriveremo ora, è stato studiato allo scopo di permettere la ricezione delle stazioni lontane, pur trovandosi in prossimità di una stazione radiodiffonditrice.

La distanza minima della stazione locale alla quale può funzionare questo ricevitore per ricevere le emissioni lontane può variare da 1 a 3 Km.

La fig. 1 dà lo schema elettrico di tale circuito.



La sua caratteristica principale consiste nel fatto che l'induttanza L_1 del circuito d'accordo ha il suo punto medio collegato al filamento, mentre un estremo di essa è collegato per il tramite del gruppo rettificatore, alla griglia principale del tetodo e l'altro estremo è collegato, a mezzo del condensatore di reazione C_1 , alla placca.

La reazione è regolata dal condensatore C_1 ed è assicurata dalla bobina di blocco L_3 che impedisce alle oscillazioni ad alta frequenza di chinarsi attraverso il circuito anodico.

Il ricevitore è così costituito!

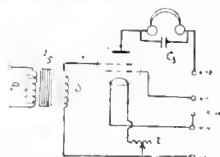
Le bobine L ed L_1 sono avvolte su un medesimo tubo di bakelite del diametro esterno di 75 mm. L_1 consta di 15 spire di filo diam. 0.8 mm. 2 cop. cotone.

L_1 consta di 60 spire del medesimo filo con una presa alla 30.a spira e dista dalla L di 15 mm.

Il condensatore variabile C è da 0.0005 Mfd; quello C_1 è da 0.00025 Mfd. Il condensatore C_2 è fisso da 0.0002 Mfd e la resistenza R è da 4 Megohm. La bobina L_2 è da 250 spire ed è montata ad una distanza minima di 15 cm. dalla L_1 ; gli assi di queste due bobine saranno disposti perpendicolarmente. Il reostato r è da 20 ohm.

Il collegamento S verrà mantenuto solo se darà qualche miglioramento. Questo ricevitore usato con una buona antenna esterna permette la ricezione in cuffia di molte stazioni Europee durante il funzionamento della stazione locale.

Usato come antenna di dimensioni limitate (lunghezza inferiore ai 30 metri) od interna, sarà utile aggiungere un secondo tetodo amplificatore che è rappresentato in fig. 2. Il pri-



mario P del trasformatore B.F. rapporto 1/5 va inserito al posto della cuffia nello schema di Fig. 1; il condensatore C_3 è da 0.0002 Mfd.; il reostato r può servire anche per ambue i tetodi.

Per ottenere dei risultati soddisfacenti, da questo radiorecettore occorre eseguire il montaggio con grande cura, spaziando bene i collegamenti eseguiti con filo nudo da 1 mm. di diam., ed usando materiali di ottima qualità ed a bassa perdita.

Sarà molte volte opportuno provare ad aumentare o diminuire il numero di spire della bobina L_1 pur mantenendo sempre la presa nel punto medio.

Ing. A. Banfi.

La rigenerazione del filamento delle valvole a consumo ridotto

Le valvole a consumo ridotto (Micro), sono ormai entrate nell'uso corrente.

In esse l'emissione elettronica utile è ottenuta portando il filamento a temperatura relativamente bassa (500 a 700 gradi). Questo filamento è costituito da tungsteno misto ad ossidi di metalli rari (generalmente torio) che gli conferisce come la proprietà di emettere elettroni anche a bassa temperatura ridotta.

Nel corso della costruzione della valvola i metalli rari incorporati nel filamento vengono portati alla superficie di esso in modo da rivestirlo completamente.

Ora, avviene di frequente che, dopo un lungo uso o per non avere osservato le precauzioni che esigono questi tipi di valvole nel loro impiego, lo strato di torio od altro che riveste il filamento si volatilizza, facendo così perdere le sue proprietà alla valvola stessa.

Tale inconveniente, pur essendo grave, non è però irrimediabile, per il 70% circa dei casi.

Si è constatato infatti che portando il filamento ad una temperatura corrispondente ad una tensione, ai suoi estremi, leggermente superiore a quella di funzionamento normale, senza applicare tensione alla placca

CUFFIE

PIVAL

Rappresentante generale per l'Italia

S.A.F.E. - Via Castelfidardo 7, Milano - Tel. 92-36

Condensatori

PIVAL

Rappresentante generale per l'Italia

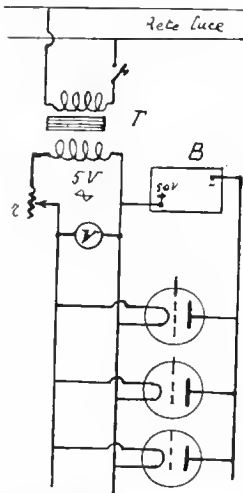
S.A.F.E. - Via Castelfidardo 7, Milano - Tel. 92-36

ed alla griglia (o meglio applicando una tensione negativa alla placca rispetto al filamento), la valvola può ricuperare le proprietà primitive.

Il mezzo migliore per operare questa rigenerazione è quello di usare corrente alternata, di voltaggio conveniente, per l'accensione del filamento.

La rigenerazione potrà farsi contemporaneamente per un certo numero di valvole.

Si realizzerà il circuito indicato in Fig. 1.



In esso, T è un trasformatorino da campanelli che abbassa la tensione della linea luce a circa 5 Volt. Il reattore r avrà una resistenza di circa 15 ohm, ed il voltmetro V avrà una scala sino a 6 o 10 Volt al massimo. B è una comune batteria anodica di 50 Volt. Si leggerà sul voltmetro una tensione di 3,8 Volt quando le valvole sono accese e lo si lascerà permanentemente inserito nel circuito, poiché, a causa del suo consumo, togliendolo si produrrebbe un innalzamento di tensione pericoloso per la vita delle valvole.

Si lasceranno così accese le valvole per una durata di circa due ore. Però se dopo tale trattamento si constatasse che le valvole non hanno riacquisito completamente le loro proprietà, si ripeterà l'operazione per una durata di 4 o 5 ore.

In caso di risultato negativo anche dopo quest'ultima prova, non converrà ritentare la rigenerazione.

E' possibile anche sostituire al trasformatorino T una batteria d'ac-

cumulatori a 4 Volt; i risultati sono però meno buoni.

Non sono sottoponibili a questa operazione quelle valvole a consumo ridotto il cui filamento è costituito da un filamento di tungsteno puro ricoperto da una vernice a base di ossidi di metalli rari; è facile intuire infatti, che una volta distrutto lo strato emettitore di elettroni non rimane altro che il tungsteno.

I. A. B.

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenute in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radioradio.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro aereo.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Mi sono costruito un neutrodina a 5 valvole secondo l'unico schizzo. Tutti i diversi pezzi sono stati acquistati, soltanto i trasformatori ad altra frequenza sono stati da me avvolti su due tubi di bakelite concentrici con filo 2 cotone, diametro 8-10 mm., primario 15 spire, secondario 50 con presa intermedia sulla 15. a spira.

Il risultato ottenuto non mi è soddisfatto, tanto per l'intensità che per la purezza della ricezione; la voce umana risulta rauca. Per migliorare l'apparecchio desidererei sapere:

1) L'avvolgimento dei sopradescritti trasformatori corrisponde alle esigenze del circuito?

2) In detti trasformatori il primario, rispetto all'avvolgimento del secondario deve trovarsi, in modo che le spire centrali siano in uno stesso piano, oppure ad una estremità, e quale?

3) La presa intermedia va fatta contando le spire dal lato del trasformatore il cui capo va alla batteria d'accensione oppure da quello che va alla griglia della valvola successiva?

4) Inoltre questo apparecchio è molto influenzato dai disturbi atmosferici, dalla linea dei trams; che si potrebbero evitare?

Rag. L. ALLERTI - Como.

1) L'avvolgimento è esatto.

2) Ciò non ha molta importanza; comunque tenga le spire centrali in uno stesso piano.

3) La presa va fatta contando dall'estremità rimasta al filamento.

4) Non è possibile far nulla, anzi è un

indizio di sensibilità; faccia una prova di ricezione con antenna interna che sarà meno influenzata dai disturbi.

Veda che il suono rauco non dipende dalla B. F.; si sintonizzi a tal tono ascoltando i medesimi suoni immediatamente dopo la rivelatrice (l'osc. jark a sinistra). In tal caso si come B. F. delle valvole di potenza per alto-parlanti.

Ho costruito l'apparecchio radiorecettore ad una valvola e risultò descritto nel n. 3 della stimata rivista «Radio» p. tutti del corrente anno, ed ho ottenuto risultati assai lusinghieri ricevendo Milano in alta parlante, e riuscendo a sentire abbastanza bene in cuffia le stazioni Europee entro i 600 metri d'onda, usando antenna esterna unifilare di 25 metri.

Però le prime sere (e saranno ora quasi due mesi) avevo una migliore ricezione, tanto delle stazioni estere quanto di quella di Milano e, sembra incredibile, sono anche riuscito a sentire abbastanza Jene Madrid.

Ora invece le ricezioni lontane sono meno chiare, ecc. ecc.

A. TRINCHERO - Milano.

Se Ella osserva bene lo schema del suo apparecchio, noterà che le detector a galena è inserito in un circuito chiuso costituito dal secondario di un trasformatore A. F. e dal primario di un trasformatore B. F.; rimane quindi esclusa la possibilità di un passaggio di corrente anodica attraverso la galena. Qualunque altro modifica-

Radio "DIVOMA,"

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

(Telef. 50-878)

CUFFIE

"TELAKU,"
LE MIGLIORI

ALTOPARLANTI

"ACUSTON,"
FRA I PIU' ACCREDITATI

Apparecchi a galena e valvole

PARTI STACCATE

RAPPRESENTANTI
CERCANSI OVUNQUE



**LAVALVOLA del
RADIOAMATORE
ESIGENTE!**

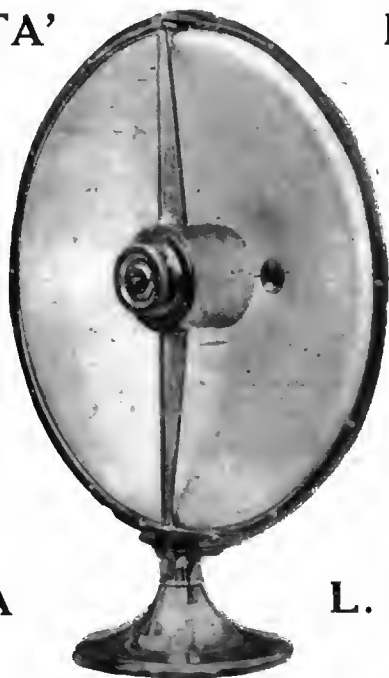
G. PINCHET & C.
MILANO (29)
Via Pergolesi N. 22
Telefono 23-393

SFERAVOX

L'ALTOPARLANTE SOVRANO

SENSIBILITA'

FEDELTA'



PUREZZA

L. 350 Compresa la
tassa govern.

Il solo altoparlante che dà l'illusione di essere vicini all'orchestra od alla persona che canta

Soc. RADIO-ITALIA

ROMA - Via Due Macelli, 66 - ROMA

Ufficio di MILANO: Via Spartaco, 10

CHIEDETELO OVUNQUE

a detto circuito servirebbe a peggiorarne il funzionamento. Sostituire piuttosto la galena con un'altra nuova. Badi inoltre che più ci avviciniamo all'estate, peggiori divengono le condizioni di ricezione.

Ho un piccolo apparecchio a cristallo, con due bobine di 50 spire cad. filo da 3/10 e 1/2. Mi attacco alla luce elettrica ed a un tubo d'acqua che mi attraversa la camera. Ho provato l'apparecchio in casa d'un amico e si sente benissimo in qualunque sera, in casa mia invece molte sere chiaro, molto altre invece quasi niente.

Le sarei veramente grato se mi potesse dare qualche consiglio, naturalmente con tutto suo comodo. La prego anche superarmi dire se possa permettere ad un mio riccio, che non ha acqua in casa, di attaccarsi allo stesso mio tubo. Se nel mio caso è preferibile un'antenna, voglio essere tanto gentile di indicarmi un esempio.

E. S. - Milano.

Provi innanzi tutto ad inserire fra apparecchi e filo luce un condensatore da 0,0002 Mfd. fisso.

Se non ottenesse miglioramento costruisca un'antenna interna, tendendo quattro fili paralleli ed equidistanti sotto il soffitto e scenduti a riunirsi da un lato all'apparecchio; faccia la prova usando come antenna la rete metallica del letto.

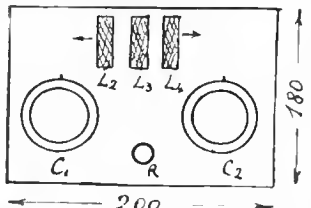
Il suo vicino non le darà mai attacchi simili allo stesso tubo dell'acqua.

Pregherei la cortesia del consulente di tradurre in disegno (alla buona) come vanno fatte le connessioni dello schema pag. 5 n. 6. Anno II del Radiorario e press'a poco dimensioni della cassetta.

Dott. G. SCOTTONI - S. G. in Bosco. (Padova)

Utilizzi una racchetta delle dimensioni di mm. 200x180x150.

Internamente sul fondo sistemi la valvola, la bobina L1 ed il condensatore Cx; disponga gli altri organi sul pannello fron-



tale di ebanite come da schizzo qui riprodotto.

Causa terreno fortemente roccioso e calcareo non riesco a stabilire la presa di terra. Ho fatto molte prove e, finora, nessun risultato soddisfacente. Ultimamente ho immerso una lastra di ferro zincato, nuova, di 1 m² in un pozzo di 20 m. di profondità e 2 m. d'acqua, distante 15-20 m. circa dall'apparecchio. La lastra ha unito un peso che la teneva sul fondo: gli attacchi sono a buone saldature.

Eppure attaccando una corrente positiva (giunsi fino a 120 Volts), mi accorgo che non c'è scaria. Nulla assolutamente! Né attraverso il voltmetro (che dovrebbe deviare, poco o molto!) né attraverso lampade, neppure di pochi volts!

La corra circuito, (positivo della batteria e filo di terra) non nota alcuna scintilla, neppure minima.

Vorrei perciò tendere un contrappeso per poter ricevere.

Lic. ald. M. 0072 - Novi Ligure.

Non siamo riusciti a capire quale genere di prova Ella abbia condotto. Ci mandi uno schema esatto dei circuiti che ha stabilito per giungere alla conclusione che la sua presa di terra è inefficiente. A nostro parere la sua terra dovrebbe essere ottima. Il contrappeso può realizzarsi tendendo 3 conduttori paralleli distanti 2 metri e lunghi una trentina di metri circa sotto l'antenna ad una distanza dal suolo di 2 a 3 metri.

Mi interessa il circuito di un apparecchio a 4 valvole indicato nel 1.º Capoverso della Consulenza tecnica del n. 20 (ultimo) del Radiorario.

Ciò perché intendo smontare un apparecchio a risonanza a 4 valvole, da me costruito, che funziona ottimamente ma con poca selettività.

Pregho quindi dire:

- 1) Se la potenza e selettività di detto circuito è pari o si avvicina a quella di un neutrodina.
- 2) Se serve solo per antenna o può dare buoni risultati anche per telaio.
- 3) Se il campo d'onda è limitato da 300 a 600 m. o può servire da 250 m. a 3000.
- 4) Se posso servirmi di trasformatore S. ti 1/3, in luogo di quello indicato 1/5.

Abbonato T. M. B. - Torino.

1. Potenza e selettività sono leggermente inferiori a quelle di un neutrodina.

2. Esclusivamente per antenna.

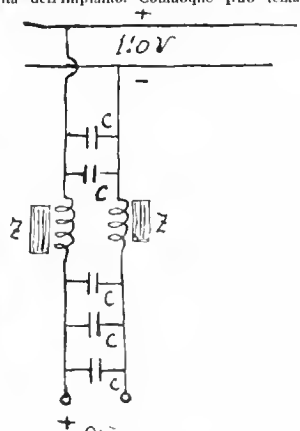
3. Il campo d'onda è da 250 a 3000 m. Occorre però provvedersi di una serie di bobine a nido d'api e di trasformatore TA intercambiabili.

4. Usi pure quello 1/3.

Si può moltiplicare la corrente stridale continua a 110 V. alternata per la pubblica illuminazione per alimentare le placche?

Cav. A. SILECI - Gramsciele.

La cosa non è sempre possibile a causa delle condizioni di isolamento e di polarità dell'impianto. Comunque può tentare



ricorrendo al di-positivo indicato nello schizzo qui riprodotto:

In esso C sono dei condensatori telefonici da 2 Mfd. ciascuno, e Z sono i primari di due comuni tra-formatori B. E. i cui secondari rimangono aperti ed inattivi.

Desidererei sapere come possa eliminare un rumore continuo simile ad un forte fruscio prodotto dall'apparecchio da un impianto a corrente continua.

L'impianto in parola è di mia proprietà. Mi si è parlato di un contrappeso come presa di terra. Nel caso doressi ricorrere all'adozione di detto contrappeso, vogliate dettagliatamente informarmi del come applicarlo. Per vostra firma ho un apparecchio a 5 Valvole e l'Aerco è costituito da una antenna bifilare di oltre 30.

Dott. R. BALDI.

Barbiero di Mugello

Per ridurre il suo disturbo altro non vi è che usare un telaio di ricezione ad un contrappeso come presa di terra.

Il primo avrà un lato di 3 o 4 metri (parete di una stanza, convenientemente orientata) e, costerà di tre spire distanti 40 cm. tra di loro; verrà inserito all'apparecchio al posto della bobina d'aerco (condensatore di aereo in parallelo).

Il contrappeso consiste in tre fili paralleli distanti 2 metri, tesi sotto l'antenna, parallelamente ad essa e della medesima lunghezza, ad una distanza dal suolo di circa 3 m.

1) Ho allestito un raddrizzatore di corrente Sestini usando una soluzione salina di fosfato di sodio anziché di ammonio non trovandolo in luogo. Gli elementi sono 4. In un primo tempo da 100 Volt alternati ho circa 90-95 Volt continui. Dopo circa 15 minuti uno o due vasi si riscaldano, l'elettrolito raggiunge quasi l'ebollizione e naturalmente fonde la valvola.

Quale la causa? Ho dibattuto la soluzione senza beneficio.

2) Possedendo un trasformatore di cor-

RADIO MORETTO

BRESCIA - Corso Zanardelli, 20

Apparecchi a 2-4-5 valvole
Parti staccate - Accessori
Corredi completi per montaggio apparecchi
Convertitori di corrente per alimentazione di placca

CHIEDERE LISTINO

rente alternata che fornisce mediante due prese al secondario 1000 oppure 2000 Volt, ecc. ecc.

Cap. C. CAVANNA - Sondrio.

Se ella usa l'inserzione esatta ed il fosforo ammonio non dovrà accusare tale inconveniente.

Comunque per rispondere utilmente alle sue domande è necessario ci mandi gli schemi dei circuiti e ci dica gli scopi che vuole raggiungere.

Sono in possesso da parecchi giorni di un apparecchio C. 119 a cinque lampade costruitomi con molta precisione. Detto apparecchio mi risultò di una selettività ottima solo la prima sera del suo funzionamento e cioè il 30 aprile c. a., ma dal 1.º maggio in poi incominciò a dare dei disturbi talmente assordanti e continui; ecc. ecc.

Detto disturbo incominciò alle sei e mezzo pomeridiane e finisce verso le tre della notte, da ciò derivò che il mio sospetto non è errato e che non dipende da qualche difetto dell'apparecchio.

A. e C. BENINCASA.

Cava dei Tirreui (Salerno).

Per eliminare detto disturbo usi un contrappeso in luogo della presa di terra.

Questo contrappeso sarà costituito da una tre fili ben isolati e tesi parallelamente (distanti tra di loro 2 metri circa) sotto l'antenna ad una distanza dal suolo di 3 metri circa; i tre fili si riuniranno da un lato per collegarli al morsetto di terra dell'apparecchio.

Possego un apparecchio a 4 valvole con accoppiamento d'induttanza a reazione. Normalmente l'apparecchio funziona bene, salvo la poca selettività per la quale provvederò con il dispositivo di cui al N. 19 del Radiorario.

Sovente invece, mi avviene che dopo aver trovato la stazione, smorzando il fischio che produce l'oscillazione della valvola non riesco a chiarire la ricezione; ritentando ottengo ancora il fischio di reazione fortissimo e chiaro e pur diminuendo i condensatori variabili nonchè l'accoppiamento reattivo, non riesco a chiarire bene i suoni, che continuano a prodursi contorti e sforzati come avviene quando la tensione anodica è troppo alta; ho provato ad abbassare anche la tensione anodica, portando la presa di corrente da 12 volt a 60 volt, 50 volt, 42 volt, ecc. senza ottenere un miglior risultato. Non credo sia da attribuirsi ciò ai valori delle bobine d'induttanza, poiché normalmente lo stesso apparecchio, con le stesse batterie (specie quando il terreno è umido) riceve e seleziona perfettamente. Nè il fenomeno di cui sopra si produce soltanto con le 4 famose stazioni di onda molto vicina (Roma, Tolosa, Berna e Breslavia), ma altresì con stazioni come Praga che ha una emissione molto chiara e forte ed è facile da selezionare.

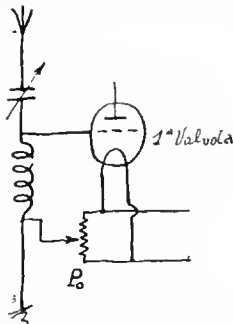
b) Altro fenomeno. Quando la sintonia è a posto ed ottengo la ricezione sino al punto massimo oltre al quale avviene l'oscillazione ed il conseguente fischio, mi avviene — non sempre però — che si produca un fenomeno di capacità per cui toccando l'apparecchio con la mano aperta produco un fischio di oscillazione e tendendo invece a 20-30 cm. di distanza ottengo un aumento di intensità della ricezione senza distorsioni. Anche questo fenomeno non sempre si produce per cui non ne so spiegare la causa. Dipende essa

dal cattivo isolamento dei condensatori variabili o da altre cause? Tali cause eventuali, sono esse eliminabili?

Cap. G. CIGNETTI - Imperia.

a) Con tutta probabilità il suo apparecchio è sprovvisto di potenziometro. Lo inserisca come da schizzo qui unito.

L'inconveniente può essere causato anche da una cattiva terra.



b) Ciò è comune a molti apparecchi e dipende sovente anche in questo caso da una cattiva presa di terra.

Trogo un apparecchio Aerola a 3 valvole col quale, si capisce, sento ottimamente la stazione locale in forte altoparlante, anche servendomi di 2 sole valvole, con ottuocento alla luce, al quadrato, e ad una antenna interna (trifilare 5 m.).

Coi mezzi di cui dispongo non posso sentire le altre stazioni Europee e trovo difficoltà di diverso carattere all'impianto di un aereo.

Chiedo se è possibile ricevere le stazioni distanti col mio apparecchio con mezzi interni.

Quale sarebbe il migliore.

Qualora ciò sia escluso, chiedo se potreb-

he bastare un'antenna esterna impiantata come dallo schema qui sotto, per la quale forse avrei la possibilità di impianto.

Abbonato N. 2837 - Milano.

Tenti di ricevere l'estero coi mezzi attuali dopo la trasmissione di Milano.

In caso contrario l'antenna da Lei accennata dovrebbe ottimamente servire.

Comunque non Le possiamo assicurare senz'altro la ricezione per il fatto che non conosciamo lo schema del suo apparecchio.

Ho costruito l'apparecchio super-regenerativo di cui all'ultimo schema, alimento di filamento delle valvole normali con corrente alternata ridotta a mezzo di un trasformatore primario 160 volt, secondario 4 volt, Watt 30. Sento nitidissima la Stazione di Milano, ma nessuna altra stazione, neppure in lontananza. Maggiore forza acquisto la ricezione se estraggo la valvola oscillatrice, sia lasciando che levando le bobine 3 e 4.

Credo che la mancata ricezione da altre Stazioni sia dovuta al cattivo funzionamento della valvola oscillatrice di cui non sento, nell'accoppiamento delle bobine 3 e 4, il fischio molto acuto, che denota il suo funzionamento.

Quale ne è la causa? Mi potrebbe fornire consigli in proposito?

M. CONFALONIERI - Milano.

Veda quanto è stato detto per motivo analogo al Sig. Melli, in questa stessa rubrica.

Apparecchio a superrigenerazione.

A. Galli.

M. Bianchi.

M. Gardera.

Milano.

Veda la risposta data al Sig. Melli.

1. Che tipo di apparecchio, ottimo per selettività e potenza, potrei costruire con il seguente materiale? ecc. ecc.

Ho poi da domandare una curiosità: Un mio apparecchio, che ha sempre funzionato ottimamente ed in cui non era necessaria la reazione dato che innescava da sé, da un

F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici
Capitale L. 1.500.000 - Sede MONZA

Amministrazione
Centrale
e Stabilimento
MONZA
Via Frisi, 11



Prezzo della Bobina
lire 75

Filiali
MILANO
Via S. Paolo, 9
TORINO
Via Carlo Alberto, 21

Prezzo della Bobina
lire 75

Bobina a prese multiple "MULTIDYNE", per lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri - Abolizione assoluta dei punti morti

pezzo a questa parte dava un continuo brusio. Ricerco il difetto, fu visto che la valvola detrice non vuole nessuna resistenza di griglia e di nessun valore, tanto che è stata tolta e solo così il funzionamento è ritornato ottimo. Perché?

C. LANDI - Roma.

1.) Costruisca un neutrodina a 5 valvole acquistando il materiale mancante. (V. Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Baufi).

2.) La resistenza di griglia favoriva l'innescamento delle oscillazioni; avrebbe ottenuto lo stesso anzi meglio, inserendo un potenziometro.

Possesso un apparecchio a 4 valvole mi ricevo molto dolcemente a causa di grandi rumori.

1.) E' il modo di poter diminuire od annullare totalmente questi rumori e rumori che smorzano gran parte dell'audizione? Questo è il principale guaio che debbo lamentare.

2.) Cosa potrei fare per aumentare la purezza e la selettività ed anche aumentare la potenza dell'audizione?

3.) Cosa potrei fare per rendere possibile e forte la ricezione in alto parlante?

4.) L'antenna che ho di 36-38 metri, (perfettamente isolata) è forse troppo lunga o è consigliabile modificarla in bifilare e di quale lunghezza? Premetto che un'antenna bifilare non mi riesce facile impiantarla per le formalità che dovrei fare dovendo attraversare la strada.

5.) E' consigliabile applicare esternamente all'apparecchio un amplificatore? e sul filo conduttore d'antenna bobina che permetta di separare due stazioni che si affacciano contemporaneamente?

G. B. BALESTRERO - Riva di Ligo.

1.) I suoi disturbi sono dovuti esclusivamente a correnti industriali (particolarmente la linea ferroviaria e 3600 volt).

Non vi è altro da fare che ricevere con telaio ben isolato da terra e con un apparecchio molto selettivo (ad. es. supereterodina a 8 valvole).

2, 3, e 5.) Veda N. 17 « Radioradio » in « Antenne e circuiti ».

Comunque tenga presente che maggiore è l'amplificazione, più forti saranno i disturbi.

3.) La sua antenna andrebbe benissimo se non si trovasse in prossimità di tutte le linee da Lei menzionate.

Desidererei sapere se per un apparecchio a neutrodina a 5 valvole è realmente più indicata un'antenna unifilare 30 metri (come mi viene consigliato) in luogo di una bifilare 25 metri come ho attualmente.

G. BRASSEUR - Milano.

Le due antenne sono perfettamente equivalenti; mantenga però quella attuale.

Ho costruito un apparecchio a super-ricezione come indicato nel Radioradio (Tra antenne e circuiti) N. 16, dall'Ing. A. Baufi. Ma però non sono ancora riuscito a farlo accipare reagire.

Tutti i valori sia dei condensatori che delle resistenze ho osservato scrupolosamente, le saldature tutte ottime.

Poiché vi è indicato di usare in prova vari tipi di lampade ho usato prima Philips tipo E, quindi Radio Micro della Radiotecnique ed infine l'altissima oscillator; i risultati sono stati identici per tutti i tre tipi (permettendo i lati dell'apparecchio o le valvole si udono nella cuffia su suono

di campana) ma a reazione non si sentiva, qualsiasi fosse la posizione delle bobine.

E' l'unico due fotografie affinché possiate rendermi un conto relativo di come siano disposti i vari organi dell'apparecchio e per avere da voi un consiglio.

G. MELLI - Firenze.

Nello schema pubblicato a suo tempo (Fig. 1 N. 16) siamo incorsi in un errore di disegno nella polarità della batteria di accensione che va semplicemente invertita.

Faccia le prove dell'apparecchio usando un'antenna anche interna collegata come da Fig. 5 e puenendo contemporaneamente in corto circuito i due morsetti 4 e 5 (Fig. 4).

Provì ad invertire i collegamenti della S1 e successivamente quelli della S4.

Concludendo queste prove sistematicamente Ella deve arrivare ad un buon risultato: è questo il circuito a superregenerazione più semplice.

Accoppi le bobine molto lentamente ed appena quanto è necessario per ottenere l'audizione, Spinga l'accensione ed una volta ottenuti i segnali la regoli al punto giusto.

Invio il presente schema di un ricevente a 6 lampade perché si abbia la bontà di rispondere ai sottoindicati quesiti.

1.) Come si presenta il circuito.

2.) La 6.a lampada occorre o qualcosa? (giacché con 5 mi funziona nello stesso modo).

3.) Si può usare con quadro e come deve essere fatto?

4.) All'incirca occorre una bobina comune come io uso, oppure un'aperiodica, ed in questo caso come dovrei contenermi?

5.) Si crede il caso di mettere un poten-

A TITOLO DI RECLAME

poniamo in vendita 1000 ottimi
ALTOPARLANTI ai seguenti
prezzi e condizioni:

Tipo N. 1270 - con tromba
cm. 32 - peso Kg. 1,275 ca. - esclusa
tassa - **Lire 125.-**

Tipo N. 1271 - con tromba
cm. 60 - peso Kg. 1,675 ca. - esclusa
tassa - **Lire 160.-**

franco n. magazzino Milano - imballo
al costo - pagamento contro-assegno

“RADIODINA,”

SOCIETA' ANONIMA ITALIANA

Ufficio vendite: MILANO - Via Montebello, 2

Forti sconti ai rivenditori!

FIERA

CAMPIONARIA
INTERNAZIONALE

PADOVA

5 - 20 GIUGNO

Tutte le categorie della pro-
duzione sono rappresentate

Ribassi ferroviari del 50 per
cento da tutte le stazioni d'Italia

Chiedere informazioni a
Campioniera - Padova ...

ziometro invece dell'attacco diretto del negativo alla terra?

6.) Perché mettendo le lampade normali non mi funziona l'apparecchio se non con un accumulatore a 6 volts? Con questo sistema brucio un'enorme quantità di lampade. Posso usare le micro avendo i reostati per normali?

Abb. N. 8326.

1.) Il suo circuito è estremamente «pacciatore»; occorrerebbe modificarlo completamente.

2.) La 6A lampada è inutile.

3.) No; in queste condizioni.

4.) Usi una bobina comune a nuda d'api.

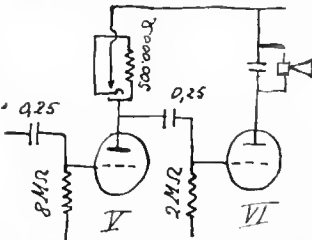
5.) Occorre il potenziometro ed è necessario portare la resistenza di griglia della terza valvola al positivo dell'accensione.

6.) Modificarli il suo circuito portandolo ad C119 descritto dettagliatamente nel Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi. Casa Ed. Sonzogno, e non avrà più tale inconveniente.

1.) Va bene, in un apparecchio ricevente un'amplificazione a bassa frequenza a 3 stadi, uno dei quali a trasformatori e gli altri due a resistenze?

E. DE BENEDETTI - Cengio.

Va ottimamente; per avere un buon rendimento usi come quinta valvola una «Super Micro» Radiotechnique coi valori indi-



cati nello schizzo e come ultima valvola uno dei tipi di potenza ora molto diffusi.

Gradirei sapere:

a) Se il circuito è esatto (T e T1 sono indicati?).

b) Rendimento.

c) Se possibile aumentare ancora il rendimento e in caso affermativo quali modi-

ficazioni dev'essere apportate e quali valori devono ridimensionare.

Rag. B. VOLPI - SAMPIERDARENA.

a) T è esatto; T1, 600 spire tanto A quanto B.

b) e c) Il rendimento può essere notevolmente aumentato adottando nell'amplificatore a frequenza intermedia dei trasformatori A, F, a risonanza anziché le resistenze di placca.

Potrò trovare facilmente in commercio dei trasformatori.

Ad un apparecchio del tipo C119 che mi rende poco in fatto di potenza (forse per difetto dei due trasformatori di B. F.) ho aggiunto un amplificatore di cui a pag. 12 del N. 12 del Radiorario. Il risultato è stato veramente ottimo per potenza per quanto non troppo per chiarezza. Ho però constatato che interrompendo il circuito di griglia (verando la resistenza di griglia), non si verifica la benché minima differenza. Da che può dipendere ciò?

1.) Oltutto adottare il dispositivo consigliato a pag. 131 del Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi per l'attacco dell'altosonante, che valore deve avere l'impedenza e da inserire nel circuito anodico? E come costruirlo?

A. C. - Vimercate.

La mancanza di purezza dipende essenzialmente dagli stadi precedenti e non dalla valvola aggiunta.

Il fenomeno da lei notato avviene frequentemente; metta in serie con la resistenza di griglia una pila da lampade tascabili (4 Volt) col positivo rivolto verso il filamento ed il negativo verso la griglia. L'impedenza è costituita da un fascio di fili di ferro verniciati (diam. 8 mm. lunghezza 110 mm.) sul quale sono avvolti circa 50 gr. filo da 0,08 mm. di diam. «malta».

Come consiglia il Sig. Ing. Banfi nel N. 20 Anno II di R. P. T., ho aggiunto al mio apparecchio 2 AF-1R-2BF il blocco eterodina a due valvole, leggermente modificato negli attacchi delle batterie (A-B) per criterio d'accordo con quelli dell'apparecchio suddetto. (Schema N. 1).

Il sistema risponde abbastanza bene. Da Roma, città disastrosissima per le interferenze telefoniche, — con quadro 5 spire, 1 m. di lato — sento bene molte stazioni europee, di cui alcune in alto parlante, mentre emette 1-RO.

Ora, avendo i materiali necessari, vorrei rendere il sistema alquanto più sensibile coll'aggiunta al blocco eterodina di IAF a trasformatore semi-periodico. Pregho codesta egregia consulenza di indicarmi se l'addizione schema N. 2 risponderebbe allo scopo, e specialmente se vanno bene gli attacchi al filamento dei circuiti di griglia segnati con interrogativo, e se occorra o no un potenziometro per l'AF aggiunta.

Abbonato 1147 - Roma.

Modifichi il suo schema secondo quanto indicato qui sotto.

La bobina L1 di 3 spire, inserita nel circuito di griglia della terza valvola, è accoppiata in modo fisso alla bobina L1 dell'eterodina.

Ho acquistato un apparecchio a due valvole a reazione di cui unico lo schema (da me ricevuto guardando dentro all'apparecchio) e che «redo d'aver copiato in modo esatto». Ora al posto delle due valvole vorrei mettere i due gruppi intercambiabili amplificatori a resistenza-capacità (Brilluini) descritti nel numero 17 corrente anno di codesta pregiata rivista.

Col mio apparecchio attualmente sento discretamente in diotipante Milano (da cui disto 50 Km. linea d'aria) in cuffia bene Roma (prosciendendo dall'Afferlimento) e sempre in cuffia non troppo bene Barcellona, Praga, Volosa, Berna, Zurigo.

Dallo loro squisita cortesia vorrei sapere 1.) Che cosa potrei sentire aggiungendo i due gruppi intercambiabili in capacità-resistenza?

2.) Se dato il mio schema, il valore del condensatore del gruppo intercambiabile messo al posto della valvola rivelatrice in reazione deve essere di 0,0002 Mfd.

3.) Se nel mio apparecchio la bobina di reazione è quella mobile che nello schema io ho indicato colla lettera U, e in tal caso il filo ad essa connesso in A (e che proviene dall'entrata del primario del trasformatore a B.F.) deve essere invece collegato in B, ecc. ecc.

E. GUGLIELMI - Santhazaro. (Pavia)

1.) Sentirà più forte le stazioni che riceve ora oltre a riceverne molte altre nuove.

2.) Va bene: metta il condensatore da 0,0002 Mfd.

3.) Va bene come lei ha indicato; il filo che va in A andrà in B e viceversa.



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20.895 - MILANO - Via Uberti, 6



LA CIRCOLARE ED IL CESTINO

L'altoparlante alla portata di tutti

L'altoparlante economico è uno dei desideri più sentiti nella classe degli ascoltatori.

Quello presentato dalla Casa A. Falco, di Parigi, che peraltro vende i suoi prodotti eccellenti a prezzi irrisori, è interessantissimo.

La Società Anonima FOCA di Piazzale Monforte 1, rappresentante la Casa FALCO ci trasmette gli schiarimenti sulla possibilità data al dilettante, di modeste disponibilità,



Fig. 1.

L'altoparlante FALCO Regolabile

di costruirsi un altoparlante con meno di cento lire ed esente dalla tassa governativa.

La prima figura mostra il tipo classico di ricevitore FALCO regolabile. A questo può esser aggiunto uno speciale padiglione previsto per lo scopo, in modo da ottenere l'altoparlante mostrato dalla seconda figura.



Fig. 2.

L'altoparlante FALCO regolabile in funzione di altoparlante.

La forma retta logaritmica del padiglione è per la sua razionale fattura calcolata per il massimo rendimento acustico e la maggior fedeltà di riproduzione. Ma possono essere applicati altri padiglioni.

Abbiamo potuto vedere e sentire

in funzione questo tipo veramente interessante di ricevitore e possiamo dichiarare la nostra soddisfazione.

A My.

La scatola magica

La forza (di attrazione) del cestino opera in atto dispettoso in tutti



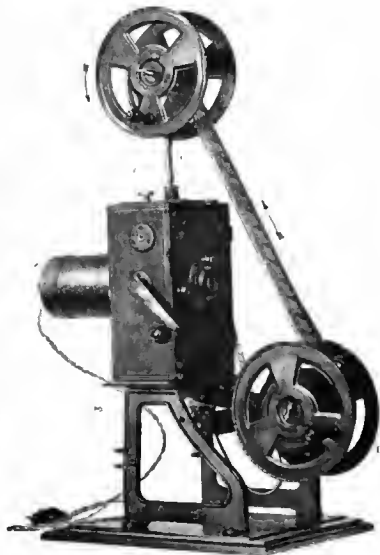
Apparecchio pronto per la presa

gli uffici all'arrivo delle quotidiane « circolari ». Il destino di queste è il cestino, che le freggia ad occhi chiusi, cioè senza che uno prima si degni d'aprir almeno la busta.

L'industriale, che aspetta « un'ordinazione », si spazienta a leggere il richiamo d'un altro prodotto: straccia e butta via. Non è punto da nessuna curiosità di sapere chi si rivolge a lui e di che cosa gli parla. Tutti perditempi. Secature. Non vale che la « circolare » si travesta, prende l'aspetto attraente di un libro o quello più interessante di una « raccomandata ». Conosce, l'industriale, questi trucchi. Non ci casea più. Eppure un po' di curiosità non nuocerebbe: su cento circolari inutili, una può esservi che contiene un'idea preziosa, un richiamo che fa al caso nostro. Valga un esempio. Ce lo narra un amico:

« Io non leggo le « circolari » neanche quando portano una soprascritta femminile. Tuttavia un giorno, forse perché ero di buon umore, una ne aprii a caso. Non mi chiedeva nulla, non inventava né la liquidatura del circolo né il modo di te-

ner ben chiusi gli ombrelli. Modesta e cortese m'invitava ad uno spettacolo cinematografico. La solita roba, dite voi. Lo dissi anch'io subito. Ma a torto. Si trattava di una nuova macchina di presa e proiezione. A vederla lì ritta su un trepiede, l'avreste detta una macchina fotografica comune. Ma lessi ed imparai che con questa scatola tascabile tu potevi cinematografare e poi proiettare su uno schermo paesi e figure: dalla villetta in campagna con i bambini che giocano in giardino, alla suocera che allunga il naso quando vede arrivare l'amato genero: da una gara di boxe ad un'eroica ascensione sulla Grigna. Documento vivo ed eterno d'ogni atto della tua vita. Gli attimi belli che si arrestano per te e poi ritornano a volontà. La miracolosa scatola, se volete saperlo, contiene 25 metri di pellicola, misura cm. 10½x6½x17; pesa compresa la custodia, kg. 2.500. E non costa cara. Io ho deciso di regalarla al mio figliuolo maggiore per le vacanze ».



Apparecchio pronto per la proiezione

Invogliati dal racconto del nostro amico, volemmo esaminare anche noi

la scatola magica che prende, proietta, fotografa. E ne restiamo ammirati. Davvero è un elegante, comodo, pratico apparecchio utile a tutti. Esso fa onore al genio inventivo del nostro paese: perché è una Ditta italiana che l'ha creato e costruito.

Siamo lieti di mostrarlo in fotografia ai nostri lettori, i quali potranno rivolgersi a noi per ogni ulteriore informazione e chiarimento.

Un interessante problema risolto!

E' viva la discussione fra radioamatori sulla possibilità di poter eseguire anzitutto da stazioni estere con apparecchi riceventi ad un solo triodo.

Diversi sono i pareri e per quanto tecnicamente la cosa sia possibile, da vari componenti viene negata come applicazione pratica. S'intende che gran parte della difficoltà è dovuta alla quasi generale impossibilità di possedere una buona antenna, specialmente nelle grandi città. Dove questa sia realizzabile la ricezione può avvenire.

Considerando invece che la massa dei radioamatori possiede piccole antenne sia esterne che interne e dato il fatto che il ricevitore ad un triodo manca generalmente di amplificazione, servendo la valvola solo da rivelatrice, qualunque sia il circuito usato, potrebbero aver ragione gli assertori della impossibilità.

Escludiamo a priori alcuni circuiti a for-

te reazione che come tutti sanno, pur potendo per la loro grande sensibilità effettuare qualche ricezione estera, danno per un po' di musica più o meno disarmonica, tanti e tali difetti da dover possedere nervi a prova di lancia per potervi resistere!

E bisogna tener conto della gioia che procura l'uso di questi apparecchi negli ascoltatori vicini!



L'ideale del ricevitore ad una valvola sarebbe quello che avesse un circuito semplice, senza reazioni, senza legami a più o meno capricciose galene, senza trasformatori, senza bobine intercambiabili e richiedesse per il buon funzionamento una modesta antenna. E' certo che qualora questo apparecchio desse la ricezione estera, il sogno del radioamatore di modesta borsa diverrebbe realtà!

E ci dispiace per gli avversari del monotriodo, questo apparecchio è finalmente trovato!

Non neghiamo, come attenuante, che prima della sua comparsa si potesse ritenere giustissima l'asserzione che « con una sola valvola non si possono ricevere bene stazioni estere! ».

Con la « Monodina »: il nuovissimo ricevitore ad una valvola, abbiamo ascoltato le stazioni di Berna, Tolosa, Londra, Praga, Vienna, Zurigo, Barcellona, Roma, Berlino, Ginevra, con una potenza ed una chiarezza tale da rimanere meravigliati ed increduli ancora malgrado l'evidenza del fatto!

Inoltre, cosa che semplicemente entusiasmava, la ricezione è avvenuta in parte durante il radiconcerto della Uri di Milano, il quale era a volte completamente eliminato!

La ricezione della stazione locale è così potente che è impossibile tenere la raffia!

Quel che più colpisce è il fatto che l'audizione è di una perfezione e chiarezza tale da farla preferire a quella ottenuta con una galena, che è risaputa essere la più netta.

Con un semplice commutatore si ottiene l'esclusione della stazione locale e con breve facile manovra la ricerca delle radiodiffonditrici estere in servizio di Broadcasting è fatta.

Riuniamo alla descrizione dell'apparecchio del quale diamo la vista d'insieme.

Come si vede ha tutto riunito, in elegante armonica forma, il necessario per il suo funzionamento. Dello stesso tipo e con le stesse caratteristiche la Ditta costruisce il due e tre valvole.

E la costruzione è italiana!



“La Radiotechnique,”

Radio Micro - Detectrice, amplificatrice A. e B. frequenza.

Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi. Lire 38,—

Super Micro - Valvola speciale per montaggi a resistenze.

Consumo ridotto. Rendimento eccezionale. 38,—

Super Ampli - Valvola di potenza. Amplificatrice A. e B.

frequenza. Insuperabile per purezza 40,50

Radio Watt - Amplificatrice di grande potenza. Rendimento

straordinario per l'alimentazione degli altisonanti. 86,—

Micro Bigril che permette una ricezione senza pari, con

tensione, filamento e placca ridottissime 40,50

D. I. 3 - Speciale per l'alimentazione del circuito di placca

con la corrente alternata 30,50

Chiedete cataloghi ed opuscoli all'

AGENZIA PER L'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese - ROMA

e presso tutti i buoni negozianti



Domenica 6 Giugno

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5
CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Soprano Gilda Caneva. A. Criscuolo, ai Scena finale dell'opera *Clorinda*; b) *Dedica*; c) *Mio sole* (accompagnata dall'Autore); Soprano Hava Masserini. Dvorak: *Chanson Bohemienne*; Donandy: *Oh ma non cessate*; De Falla: *Berceuse*; M. Amfiteatroff e R. Castagnone, violoncello e pianoforte: *Eccles*, sonata; Debussy: *Ariette oubliée*; Moszkowsky: *Guitare*. — 3. Cantuccio dei Bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentia. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia. — 3. Soprano Valentina d'Argo. Verdi: *Falstaff*, Aria della fata. — Extra. Angelo Sodini: Commento e lettura del fioreto di S. Francesco. *Il lebbroso*. — 4. Pian. L. Finzi. Rachmaninoff: *Polichinelle*. — 5. Soprano Valentina d'Argo. Catalani: *La Wally*, aria di Walter. — 6. Quintetto della U.R.I. Tchaikowsky: *Andante cantabile*. — 7. Tim e Tom: *Scherzi comici*. — 8. *Un'ora di musica abruzzese*, organizzata dal M. A. De Cecco: a) De Cecco: *Sotto una finestra chiusa*, violino e pianoforte; b) Guido Albanese: *Vola, vola*, coro; c) Gintio Sigismondi: *Lu debuttate de la Festa*; d) De Cecco: *La sete*, duettino; e) Di Jorio: *Carolina*, coro; f) De Cecco: *L'Angelo de la bona nova*; g) Gargarella: *Vulesse divent un venticello*; h) De Cecco: *Lu Ponte*, duettino; i) De Cecco: *Barcarola*; k) De Cecco: *Pe' na vuccuccia rosea*, coro; l) De Cecco: *Ninna nan-*

na; m) De Cecco: *Albe e nun albe*, coro. — 9. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 18-19: Musica da ballo.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

21: Notizie Stefani — Notizie di Sport — 21.10: *Le imprese dei Prodi Italiani nell'Adriatico dal carne latino « Mare Nostrum »* di Lorenzo Rocci. Lettura classica di Raffaello Santarelli in occasione della Festa dello Statuto — 21.40: Selezione dell'Opera « IRIS » di Pietro Mascagni. Esecutori: Iris: Soprano Pina Falchero; Osaka: Tenore Fernando Bertini; Dbia: Mezzo Soprano Luissetta Castellazzi; Kyoto: Baritone Roberto Seifoni; Il Cicco: Basso Tito Bisso. Un Cenciainolo: Tenore Giovanni Salvatori. Orchestra della U. R. I. diretta dal Mo Riccardo Santarelli. — Atto I. Preludio. Il Sole: Aria di Iris: Duetto Osaka e Kyoto: Scena del Teatrino e serenata di Jor (Iris, Osaka, Kyoto, Dbia); Danze, La Bellezza, La morte, Il vampiro: Finale I. — Atto II. Introduzione, Canto della Geisha; Scena e duetto, Osaka e Kyoto; Aria di Iris: Grande duetto Osaka, Iris; Scena Kyoto, Iris; Finale II. Iris, Osaka, Kyoto, Il Cicco. — Atto III. Introduzione e serenata del Cenciainolo; L'Egoismo di Osaka; Risveglio e ultimo canto di Iris: Finale. — 22: Segnale orario — « Rivista della femminilità » di Anna Bonelli Garofalo — 23.25: Ultime notizie.

Lunedì 7 Giugno

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal Mo S. Ferruzzi — Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

con BATTERIE
"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal Mo F. Limentia: Becco: *Leggenda di amore* — 3. Basso Wladimiro Kashmar: Mussorgski: *Boris Godunov*, Monologo — 4. Pianista Bianca Fantoni: Liszt: *Ricordanza* — 5. Tenore S. Salvati: a) Brahms: *Serenata inutile*; b) Falcouieri: *Pupille*. — 6. Prof. Italo Caimmi. Contrabassista: a) Grcy: *Serenata*; b) Schubert: *Momento Musicale*. — 7. Cantista Aellucci: Arpista: Saint Sacens: *Fantasia di Concerto* — 8. Quintetto U. R. I.: De Micheli: 2.a *Piccola Suite* — 9. Adele Della Porta: *Conversazione sulla moda femminile* — 10. Basso Wladimiro Kashmar: Rimsky-Korsakoff: *Sadko*, Canzone di Vargia — 11. Quintetto U. R. I.: Ranzato: *Serenata Capricciosa* — 12. Pianista Bianca Fantoni: Bach: *Preludio e Fuga in Re minore* — 13. Prof. I. Caimmi. Contrabassista: a) Caimmi: *Berceuse*; b) Bach: *Gavotta* — 14. Ten. S. Salvati: Lama: *Tu si gelosa 'e te* (in napoletano) — 15. Basso Wladimiro Kashmar: Dubinsky: *Canzone popolare russa* — 16. Quintetto della U. R. I.: Billi-Topsy: *Czardas* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17.30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 21.10: Concerto vocale e strumentale: 1) Mendelssohn: *Canzonetta*, dal quartetto, op. 11; 2) Beethoven: *Scherzo* della 3. sinfonia (Quartetto a pletro diretto dal M. A. Madami); 3) *Rivista dei libri* di Englielmo Alterocca; 4) Viñas: *Fantasia, Capriccio* (a solo di chitarra prof. Benedetto Di Ponio); 5) Rossini: *Canzonetta*; 6) Mendelssohn: *Sull'ali del canto* (soprano Margherita Corelli accomp. chitarra Prof. Di Ponio); 7) *L'Amico*, di M. Praga, commedia in un atto, Esecutori: Carmen Ferento, Nino Capriati, Giorgio La Monaca; 8) Thomé: *Mandolinata* (a solo di chitarra prof. Di Ponio); 9) Monologo di A. Salsilli (Arturo Durantini); 10) De Falla: *Ninna nanna*; 11) Rimsky Korsakow: *Chanson Hindoue* (soprano M. Corelli accomp. chitarra prof. Di Po-

F. A. T. M. E.**Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici**

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono 61-98

ROMA

Telegr. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
 BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

ACCESSORI VARI

LA MARCA DEGLI

ALTOPARLANTI**DI CLASSE**

Listini a Vostra disposizione presso

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO

VIA MOSCOVA, 7 - TELEFONO, 48-58

Importanti novità del costruttore ANGELO FANTON - Vicenza**Visitate alla Fiera Campionaria di Padova, lo Stand 1056 - Padiglione B****ALIMENTATORE DI PLACCA "FANTON"****ALIMENTATORE DI FILAMENTO "FANTON"****Raddrizzatore a valvola ionica per carica batteria anodica 80 Volts "FANTON."****Raddrizzatore per carica accumulatori 4-6 Volts "FANTON"****"L'ALTERNADINE"****apparecchio ricevente a tre valvole, alimentato in alternata "FANTON"**

nio); 12) *Lui, lei, lui*, commedia in un atto di Roberto Bracco, Escentori: Carmen Ferento, Nino Capriati, Giorgio La Monaca; 13) Scarlatti: *Tre sonate*, a) *Allegretto*; b) *Allegro*, c) *Allegro* (Quartetto a pletro diretto dal M. Aldebrando Madami). — 22: Segnale orario. — 23.25: Ultime notizie.

Martedì 8 Giugno

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 7,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o P. Limentia: Keler-Bela: *Ouverture comica* — 3. Soprano Susanna Nissim: Guagni-Benvenuti: *Una lezione di canto* — 4. F. e A. Melli, violino e pianoforte: Mendelssohn: *Lo Tempo del concerto in Mi minore* — 5. Coro del Teatro del Popolo «La Palestrianiana», diretto dal M.o P. Dentella — 6. Soprano Valentina Bartolomasi: Gounod: *Ave Maria*, con accompagnamento di archi, organo e pianoforte. — 7. Ettore Romagnoli: *Lettura di un canto della Divina Commedia* — 8. Quintetto della U. R. I.: Pizzi: *Intermezzo nell'opera «Rosalba»* — 9. Soprano Susanna Nissim: a) Doré: *Separation*; b) Hahn: *L'heure exquise* — 10. Prof. C. Moro della U. R. I.: Violoncellista: G. Melli: *Romanza* — 11. Coro del Teatro del Popolo «La Palestrianiana» — 12. F. e A. Melli: Violino e pianoforte: Boccalari: a) *Solitudine*; b) *Petite tarantelle* — 13. Soprano Valentina Bartolomasi: Boito: *Mefistofele*, Spunta l'aurora pallida — 14. Quintetto della U. R. I.: Bach: *Arria sulla 4.a corda, dalla Sonata in Re* — 16. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17.30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico. — 21.10: Serrata di musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paolotti, Weiller e Lempers: *La Fête chez Phryné, Divertissement ballet* (orchestra): Esecuzioni di canzoni regionali italiane. Due canzoni antiche napoletane trascritte da De Meglio: a) *Lo ninnio mio*; b) *Abballa* (Mezzo soprano Luisa Castellazzi): Due canzoni veneziane: a) Tirindelli: *Le rose del cuor*; b) Reali: *I fiori di Laguna* (tenore Alfredo Sernicoli); Tre canzoni siciliane: a) *A la fiammisa* (Trapani); b) *Nota di Vittoria* (Siracusa); c) *Mattetti di lu palù* (Palermo) (soprano Enza Messina): Due canzoni romane: a) Cervoni: *Tre parole*; b) Cotogni: *Er Cappelone* (tenore Alfredo Sernicoli); Due canzoni antiche napoletane trascritte da A. De Meglio: a) *Fenestrella*; b) *Zompa llari llari* (mezzo soprano L. Castellazzi): Due canzoni siciliane: a) *Carnascialata dei pulcinelli* (Palermo); b) *Danza corale ciclica carnevalesca* (Saleri) (soprano Enza Messina); Mezz'ora di Musica da ballo. Mario: *L'amore non è più*, fox trot; Giordano: *Bimbe addio*, tango; Febeo: *La Giostra*, one step; Fétas: *ull'Alster*, valzer; Mac Gin: *L'usignolo felice*, fox trot; Vittori: *Fiorenza*, one step (orchestra). — Lehar: *Eva*: a) Duetto e melodramma, atto II; b) Duetto d'amore, Atto II (soprano Germana D'Arj, tenore Eugenio Lodovici). Pizzirani: *Quo Vadise?* sonetti romaneschi declamati dall'autore, Leonecavallo: *Reginetta delle rose*: a) Duetto atto II; b) Duetto e finale atto I (soprano G. D'Arj, tenore E. Lodovici). Gabriel Marie: *Sérénade badine*; Andran: *La Mascotte*, fantasia (orchestra). — 22: Segnale orario. — 23.25: Ultime notizie.

Mercoledì 9 Giugno

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limentia: Mozart: *La Clemenza di Tito*, Sinfonia — 3. Tenore G. Costa: Bizet: *Carmen*, Il fior che avevi a me in dato — 4. Soprano Maria Labia e Mezzo Soprano Rina Labia: Mendelssohn: a) *Th se in un solo accento*; b) *Saluto* — 5. Pianista Maria Maffioletti: Leo: *Tre Sonate* — 6. Alberto Colauttoni: *Di tutto un po'* — 7. Quintetto della U. R. I.: Svernlund: *Romanza* — 8. Soprano Maria Labia: a) Pergolesi: *Lo frate innamorato*, Canzone di Vannella; b) Paisiello: *La serpa Padrona*, Aria di Serpina — 9. Tenore Giuseppe Costa: Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, O Lola — 10. Mezzo soprano Rina Labia: a) Tosti: *Guitara*; b) Buzzolla: *L'abbandon* — 11. R. Andriani: *Dizione di versi* — 12. Soprano Maria Labia: *Canzoni Veneziane della prima metà del 700*; a) *Patrona bella*; b) *Fago e non torno più*; c) *Confesso el vero* — 13. Quintetto della U. R. I.: Sinding: *Fiori di Primavera* — 14. Pianista Maria Maffioletti: a) G. Andreoli, Sernata; b) Rinaldi: *Canzone marinara* — 15. Soprano Maria Labia: Wolf-Ferrari: *Quattro rusteghi, L'Arenga* — 16. Quintetto della U. R. I.: Grieg: *Corteo di nozze* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17.30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani. — Cambi — Boll. Meteorologico. — 21.10: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. 1) Glinka: *Notte d'estate a Madrid*, ouverture, fantasia (orchestra); 2) Verdi: *Ernani*, O de' verd'anni miei; 3) Meyerbeer: *Africana*, Adamastor, re dell'acqua... (baritono Roberto Seifoni); 4) Wagner: *Sogni*; 5) Schubert: *Barcarola*

CORSI CELERI DI RADIO

per Professionisti, Dittanti, Montatori e Commercianti

DIURNI - SERALI e FESTIVI

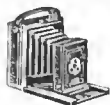
— CONSULENZA PER CORRISPONDENZA —

CHIEDERE PROGRAMMA

Scuola Cosmopolita - Via S. Pellico, 6 - MILANO - Tel. 81-868

(mezzo soprano Bianca Bianchi); 6) Cosentino: *Fanny morire*; 7) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*. Le rovine son queste... (basso Tisci Rubini); 8) Massenet: *Cendrillon*, suite: a) *Il sonno di Cendrillon*; b) *Minuetto*; c) *Le figlie della nobiltà*; d) *Le mandole*; e) *Marcha delle Principesse* (orchestra); 9) Thomas: *Mignon*, duetto delle rondinelle (mezzo soprano Bianca Bianchi, basso G. Tisci-Rubini); 10) *L'Eco del mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca; 11) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, atto II: Duetto Dalila e Gran Sacerdote (mezzo soprano B. Bianchi, basso G. Tisci-Rubini); 12) *Le donne che piangono*, scena comica di Torelli (Wanda e Natalia Pietrini); 13) Bellini: *I Puritani*, gran duetto del 3. atto (baritono Roberto Seifoni, basso G. Tisci-Rubini); 14) Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia orchestrale.

APPARECCHIO FOTOGRAFICO



di uso facilissimo, per sole
L. 32,50 formato 6 1/2 x 9
" 42,50 " 9 1/2 x 12
Vedila alla
Fabbrica Apparecchi Fotografici
via Cherubini, 8 MILANO (26)

CATALOGHI A RICHIESTA - GRATIS
Nominando la presente Rivista.

— 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Giovedì 10 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantierio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Notizie su Giacomo Puccini e suntuo del libretto della « Bohème » — 3. Trasmissione per intero dell'Opera LA BOHEME, di Puccini — 4. Ultime notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini, — 17.30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi —

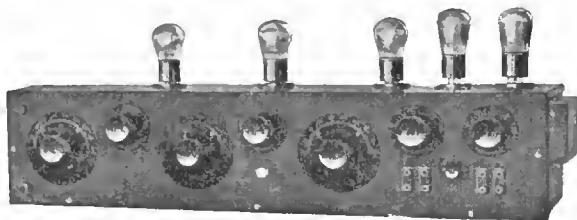
Ball. Meteorologico. — 21,10: Selezione dell'operetta IL CONTE DI LUSSEMBURGO di F. Lehar. Esecutori: Renato, conte di Lussemburgo (tenore E. Lodovici); Basilio Basiliowitsch (caratt. Francesco Ferruccio); Armando Brissard (comico Cesare Ramucci); Gräfin Stasa Kokozew (caratt. Adriana Nelli); Angela Didier (soprano Germana D'Ary); Giulietta Vernot (soubrette Amelia Ferruccio); Clairette, Fanchon, Lisette (modelle). Orchestra della U. R. 1. diretta dal M. A. Paoletti. — Atto I: 1) Introduzione, Giulietta, Brissard e coro; 2) Duetto Giulietta e Brissard; 3) Canzone di Giulietta e coro; 4) Entrata del Conte di Lussemburgo e coro; 5) Aria di Basilio; 6) Quintetto; 7) Entrata di A. Didier; 8) Finale I. — Atto II: 9) Introduzione e coro; 10) Duetto Angela e Renato; 11) Duetto comico Giulietta e Brissard; 12) Romanza di Renato; 13) Duetto Giulietta e Basilio; 14) Finale 2. — Atto III: 15) Intermezzo; 16) Duetto reminiscenze, Giulietta e Brissard; 17) Terzetto Giulietta, Brissard, Basilio; 18) Duetto Angela Didier e Renato; 1) Finale. — 22: Segnale orario. La Posta della radio, 23,25: Ultime notizie.

Abbonatevi alle « RadioAudizioni »

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



«NEUTROSITI», tipo R II bis a cinque valvole - il MIGLIORE apparecchio che permette di sentire da Milano (o da qualunque città, sede di stazione trasmittente) le altre stazioni Europee mentre funziona la stazione locale.

Altoparlanti ..
Amplificatori
Apparecchi di
misura

Parti staccate
per il montag-
gio di apparec-
chi radiofonici

Stazioni
Trasmittenti
e Radiorice-
venti

Venerdì 11 Giugno

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Waldteufel: *Les Sirenes*, valzer — 3. Soprano Valentina D'Arco: Verdi: *La Traviata*, *Ah forse è lui* — 4. Pianista Carla Paletta: Tarenghi: *Allegro*, quasi fantasia — 5. Vincenzo Costantini: *Conversazione artistica* — 6. Mezzo Soprano Dolores Frau: Saint Saens: *Sansone e Dalila*, Amore i miei finì proteggi — 7. Quintetto della U. R. I. Suppé: *Poeta e Contadino*, Sinfonia — 8. Soprano Valentina D'Arco: Tirlindelli: Amore, amor — 9. Pianista Carla Paletta: a) Bach-Saint Saens: *Bourrée*; b) Rachmaninoff: *Pulcinella* — 10. Mezzo Soprano Dolores Frau: Barbieri: *Lo que está de Dios* — 11. Quintetto della U. R. I.: Fétas: *Mendelssohniana* — 12. Maria dal Monte, Maria Belloni, Riccardo Picozzi e U. G. Gironi: Sabatino Lopez: *L'ultimo romanzo*, Commedia in un atto. — 13. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini — 14. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R. O.) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico. — 21,10: Grande serata dedicata a W. A. Mozart. Orchestra della U. R. I., diretta dal M. Riccardo Sautarelli. 1) *Il Ratto al serraglio*, ouverture; 2) *Sinfonia n. 4 in do magg.* (Jupiter); a) *Allegro vivace*; b) *Andante cantabile*; c) *Minuetto*; d) *Finale* (orchestra); 3) *Don Giovanni*, serenata (baritono Guglielmo Castello); 4) *Don Giovanni*; a) Batti, batti bel Masetto; b) Vedrai carino (soprano Lya Schwartz); 5) *Nozze di Figaro*, Crudele, perché finora... duetto per soprano e baritono (Lya Schwartz, G. Castello); 6) *Sonata in si bem.* (n.

10) per violino e pianoforte (violinista Prof. P. Saunino, pianista G. Sannino); a) *Allegro moderato*; b) *Andantino sostenuto cantabile*; c) *Rondo*; 7) *Nozze di Figaro*, Voi che sapete; 8) *Il Flauto magico*, Ah lo so, più non m'avanza (soprano Lya Schwartz); 9) *Ave verum*; 10) *Serenata in sol magg.* (a) Romanza; b) *Rondo finale* (orchestra). 11) *Nozze di Figaro*, Non più andrai, farfallone amoroso (baritono G. Castello); 12) *Don Giovanni*, Là ci darem la mano, duetto per soprano e baritono (Lya Schwartz e G. Castello); 13) *Il Flauto magico*, ouverture (orchestra). 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Sabato 12 Giugno

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: De Micheli: *Dalla 3a piccola Suite*; a) *Tramonto*; b) *Serenata alla luna* — 3. Soprano Ada Janowska: — 4. Tenore Egidio Caldi: Donizetti: *Il Duca D'Alba*, Romanza — 5. Clavecinista Mizi Brusotti: Paradisi: *Sonata in La Maggiore* — 6. Soprano Francesca Cavalieri: Catalani: *Loreley*, Dove son? — 7. Prof. Vincenzo Ricci della U. R. I. Violinista: Glazounov: a) *Melodia araba*; b) Kreisler: *Tambourin chinquois* — 8. V. Costantini: *Conversazione artistica* — 9. Quintetto della U. R. I., E. Pizzi: a) *Invocazione* (Melodia sul secondo Preludio di Bach); b) *Sinfonia di argento* — 10. Soprano Ada Janowska — 11. Tenore Egidio Caldi: Mozart: *Così fan tutte*, Un'aura amorosa — 12. Clavecinista Mizi Brusotti: a) Arne: *Minuetto*; b) Mattia Vento: *Rondo* — 13. Quintetto della U. R. I.: a) Paribeni: *Barcarola*; b) Schütt: *Canzonetta* — 14. Soprano Francesca Cavalieri: Mascagni: *Isabella*, O del mio bianco manto — 15. Tenore Egidio Caldi: Giordano: *Andrea Chénier*, Come un bel dì di maggio — 16. Quintetto della U. R. I.: Norden: *Una festa e Bangkok* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R. O.) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani. — Cambi. — Boll. Meteorologico. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. 1) Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia (orchestra); 2) Martini-Kreisler: *Andantino*; 3) Rameau-Silva: *Rigaudon* (violoncellista prof. L. Silva); 4) Cimarosa: *E tornata primavera*; 5) Silhella: *Bimba, bimetta* (soprano Eu. Grassi); 6) Grieg: *Poor Gyt*, 2.a suite; a) Il Mattino; b) Danza d'Autunno; c) La Morte di Asa; d) Nell'antro del Re della Montagna (orchestra); 7) Popper: *Polonaise da concerto* (violoncellista prof. L. Silva); 8) *Bergerettes del XVIII Secolo*; a) Memet d'Exaudet; b) Jennes Fillettes; c) Maman, dites-moi (soprano E. Grassi); 9) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra); 10) *Conferenza per la Volgarizzazione dell'Astronomia*, tenuta dal prof. Giuseppe Scheible. Membro della Soc. Astronomica di Francia. — 22: Segnale orario. — 22,45: Musica leggera; 11) Donati: *Zeux*, fox trot; 12) Menichetti: *Préface musicale*, valzer; 13) Oneglio: *Bimbe, attente alla luna*, fox trot (orchestra); 14) Sinui: *Fanfara militare*; 15) Buonavolontà: *Sei tu l'amore*; 16) E. A. Mario: *Color sincerità*; 17) Luma: *Piccolo amore* (soprano Fausta Sylena); 18) *En cortile alla porta di casa*, scene mimiche dialettali (N. Capriati); 19) Merogliano: *Fuozzia*, one step; 20) Carlini: *Illusioni del cuore*, tango; 21) Mario: *Puzzle*, fox trot (orchestra). — 23,25: Ultime notizie.

Domenica 13 Giugno

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Baritone Nicola Rakowsky: Verdi: *Otello*, Credo; Mussorgski: *Aria di Kowatchina*; Soprano Natalia Nicolini: Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; Tchaikowsky: *Jolanta*, Aria; Tenore Arminio Melosi; Signor Piondi, Monologo comico — 3. Cantuccio dei bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M. F. Limenta: Schreiner: *Da Gluck* sino a *l'Agner* — 3. Baritono G. Polese: Leoncavallo: *Zazà*, Buona *Zazà* — 4. Soprano Nilde Frattini: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Una voce poco fa — 5. Prof. A. Ranzato, violoncellista: a) Virgilio Ranzato: *La preghiera della sera*; b) Davidoff: *La Fontana* — 6. Tenore Aristodemio Giorgini: Cilea: *L'Arlesiana*, Anch'io vorrei — 7. Dott. Oreste Boero: 1 consigli del medico — 8. Quintetto della U. R. I.: a) Schüt: *Canto d'amore*; b) Schubert: *Scherzo in si bemolle* — 9. Soprano Nilde Frattini e Baritono Giovanni Polese: Thomas: *Amleto*, Duetto — 10. Attilio Ranzato, violoncellista: a) Godard: *Berceuse*; b) Piat: *Tarantella* — 11. Adolfo Padovani: *Ineddoti* — 12. Quintetto della U. R. I.: Wagner: *Lohengrin*, Introduzione del Fatto 3.º e Canto di nozze — 13. Tenore Aristodemio Giorgini: Verdi: *La Traviata*, Quando le sere al placido — 14. Baritono G. Polese: Mozart: *D. Giovanni*, Fin che han del vino — 15. Soprano Nilde Frattini e Baritono Giovanni Polese: Massenet: *Cendrillon*, Duetto — 16. Quintetto della U. R. I., Amadei: 1.º *Tempo*

della *Suite Goliardica* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 18-19: Musica da ballo.

13-14-20-21: eventuali comunicazioni governative.

21: Notizie Stefani. — Notizie di Sport. — 21,10: Selezione dell'opera MEFISTOFELE di A. Boito. — Esecutori: Mefistofele (basso comm. G. Tisci-Rubini); Faust (tenore F. Bertini); Margherita, Elena (soprano A. Alba Di Marzio); Marta, Pantalís (mezzo soprano L. Castellazzi); Wagner (tenore G. Salvatori), Orchestra della U. R. I. diretta dal M. R. Santarelli. 1) Preludio, orchestra. 2) Recit. e aria di Mefistofele; 3) Intermezzo drammatico: Salve Regina. — Atto I: *La Domenica di Pasqua*; 4) Aria di Faust; 5) Duetto Faust-Mefistofele. — Atto II: *Il Giardino*. 6) Quartetto Margherita, Marta, Faust, Mefistofele; 7) La notte del Sabbato, orchestra; 8) Ballata del mondo, Mefistofele. — Atto III: *Scena del carcere*; 9) Nenia di Margherita; 10) Duetto Margherita e Faust. — Atto IV: *Il Sabbato classico*; 11) Duetto Faust, Pantalís; 12) Aria di Elena;

13) Aria di Faust e concertato finale. *Epilogo*; 14) Aria di Faust; 15) Scena finale. Faust-Mefistofele. — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì

14 Giugno

MILANO (1 M D) - m. 320 - Kw. 1-5

CONCERTO DIURNO (dalle 18,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse se, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Canticcio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Tarenghi: *Serenata in Fa Minore*. — 3. Soprano Anna Dantes: a) Doret: *Separation*; b) Jassikoff: *Stella*. — 4. Prof. Attilio Scotese, clarinetista, Mozart: *Concerto in La maggiore*, 1.º Tempo, allegro. — 5. Mezzo Soprano Ida Rappini, Franchetti: *Asrael*; *Scena è la notte*. — 6. Riccardo Piccozzi: *Dizione di versi*. — Soprano Lina Romelli, Rimski-Korsakoff: a) *Chauson indoue*; b) Zamaïois: *El Ruisseau-Jota*. — 8. Quintetto della U. R. I. Delibes: *Cop-*

RADIOLIBA

Apparecchi in scatola ... a parti staccate ...

Apparecchio ricevente a 2 valvole

» » 4 »

Supereterodina » 8 »

Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI

Corso Sempione, 95

MILANO



Apparecchio ricevente a due valvole.

peña, suite. 9. Soprano Anna Dan-
tus. Catalani: *La Fally*, Elden, ne
andrò lontana. — 10. Prof. Attilio
Scotese, clarinetista. Mozart: *Con-
certo in la maggiore*, 2. e 3. tempo,
Adagio e Rondò. — 11. Mezzo sopra-
no Ida Rappini, a) Gluck: *O del mia
dolce ardor*; b) Tirindelli: *Primave-
ra*. — 12. C. Alberto Blanchet: *Mil-
no antica*. — 13. Quintetto della U.
R. I. Mendelssohn: *La Grotta di
Fingal*, ouverture. — 14. Mezzo so-
prano Lina Romelli e mezzo sopra-
no Ida Rappini. Offenbach: *I raccon-
ti di Hoffmann*, duetto-barcarola. —
Quintetto della U. R. I. De Nardi:
Canzonetta abruzzese. — 16. Ultime
notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Lunedì, 14 giugno.

13-14-20-21. Eventuali comunica-
zioni governative.

17-17.40: Notizie Stefani - Borsa
- Letture per i bambini - 17.40-
19: Jazz band dell'Albergo di
Russia.

21: Notizie Stefani Cambi -
Bollettino Meteorologico - 21.10:
appr. Concerto vocale e strumentale:
1) Maus: *Concerto per clarinetto*,
Prof. Fernando Gambacorta - 2)
Carissimi: *Piangete*; 3) Cimarosa:
Le astuzie femminili, *Quel saave...*
Maria Gabrielli Lazzari - 4) Bee-
thoven: *Serenata op. 25 per violino*,
flauto e viola, Trio Radio - 5) « Ri-
vista dei libri », di Guglielmo Atte-
roca - 6) Brechi: *Prega per me*;
7) Verdi: *Don Carlos*, Aria della Du-
chessa d'Eboli. Mezzo soprano Ma-
ria Gabrielli Lazzari; 8) Dal « Cir-
co di Bergerack », di Edmondo Ro-

stand: Atto I.° *Monologo del naso*;
Atto III. *Scena del bacio*; Esecutori:
Cirano: Nino Capriati; Rossana:
Maria Luisa Boncompagni - 9) Mes-
sager: *Pezzo da concerto per clari-
netto* (solo di concor-si. Clarinetti-
sta Prof. Fernando Gambacorta -
10) Dal « San Giovanni D'evollato »,
di Nino Martoglio: Atto I.° scena La
imitazioni dell'artista Angelo Mus-
co; Giorgio La Monaca - 11) Mi-
zart: *Quartetto in mi bem. magg.*
per pianoforte ed archi, Quartetto
Radio - 12) « *Mio marito va al Cir-
colo* », Scherzo mimico in un atto.
Esecutori: Agata: Maria Luisa Bon-
compagni; Ernesto Robineau; Nino
Capriati: La voce di Verdi; N. N.
Un gruppo di canzoni: 13) Bona-
volontà: *Mezzanotte*; 14) Valente:
La Danza del core; 15) Raimondi:
Monella; 16) Nardella: *O' regno d'
l'amore*; 17) De Luca: *Bambola
di stoffa*, Soprano Nella Napolitano
- 22: Segnale orario - 22.35: Ul-
time notizie.

Martedì 15 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DI RENO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. - 2. Borse
Mercati e Cambi. - 3. Artisti di Va-
rietà accompagnati dal M. Stocchetti.
- 1. Cantuccio dei Bambini. -
5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. - 2. Quint-
etto della U. R. I. diretto dal M. F.
Limenta. Albergoni: *Barcarola*. - 3.
Soprano Lidia Lauri Benocci, Puc-
cini: *La Bohème*, Mi chiamano Mi-
mi. - 4. Tenore G. Costa. Donizetti:
La Favorita, Spirto gentil. - 5.
A. e G. Paganini, violino e pianofor-
te. Beethoven: *I Sonata*. - 6. So-
prano Ines Lombardi, Verdi: *Il Tro-
vatore*, Tacea la notte placida. - 7.
G. M. Giampelli: *Conversazione su
R. Wagner*, con esempi suonati dal
M. A. G. Pedrazzoli. - 8. Quintetto
I.R.I. Donizetti: *Lucia di Lammer-
muer*, fantasia. 9. Ten. G. Costa. Do-
nizetti: *Lucrezia Borgia*, Di pescatore
ignobile. - 10. Soprano Ines Lom-
bardi, Catalani-Dejanice: *Colà, nel-
l'oscurità*. - 11. Prof. G. Gisari:
La Xilografia giapponese, La parte.
- 12. Quintetto U. R. I. Mascagni: *Le
Maschere*, Pavana. - 13: Soprano
Lidia Lauri Benocci, a) Fauré: *A-
mleto*, Dubita pur; b) Ferraresi:
Portami via. - 14: Tenore G. Costa.

Leucavalle: *Mattinata*. - 15: Quint-
etto della U. R. I. Secchi: *La Fan-
ciulla delle Asturie*, sinfonia. - 16.
Jazz Band diretto dal M. R. Ventu-
rini. - 17: Ultime notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21. Eventuali comunica-
zioni governative.

17-17.40: Notizie Stefani - Borsa
- Letture per i bambini - 17.40-
19: Jazz band dell'Albergo di
Russia.

21: Notizie Stefani Cambi -
Bollettino Meteorologico - 21.10:
GRANDE SERATA DEDICATA A F.
MENDELSSOHN. Orchestra della R.
R. I. diretta dal M. R. Santarelli.
Breve cenni sulla vita e sull'opera di
Felix Mendelssohn. 1) *Il ritorno in
Patria*, ouverture; 2) *Sinfonia italia-
nna*; 3) *Andante*; 4) *Saltarello*, Or-
chestra; 5) *Scherzo in si minore*, Pia-
nista Gennaro Sannino; 6) *Sallo di
del canto*, Soprano Giulio Bèchi;
7) *Canto autunnale*, duetto per So-
prano e Mezzo soprano, Giulio Bè-
chi, Leda Bragino; 8) *Condolera
veneziana*; 9) *Canzone di primavera*,
Orchestra; 10) *Concerto in mi min.*
per violino con accomp. d'Orche-
stra; 11) *Allegro*; 12) *Andante*; c) *Al-
legro vivace*, Violinista Prof. Pas-
quale Sannino; 13) *Il campo delle spi-
ghe*; 14) *Il mattino della Domenica*,
duetto per Soprano e Mezzo soprano,
Giulio Bèchi, Leda Bragino; 15) *Il
a) Scherzo*; b) *Nocturno*; c) *Danza
sogno d'una notte d'estate*, suite;
dei folletti; d) *Marcia di nozze*, Or-
chestra - 22: Segnale orario -
23.25: Ultime notizie.

ALTOPARLANTI LUMIERE ELGEVOX POPOLARE

chiedere il catalogo gene-
rale illustrato coi nuovi
prezzi

RIBASSATI
al rappresentante
Rag. A. MIGLIAVACCA
Via Cerva, 36 - MILANO



MINIMA PERDITA

è il motto del materiale

BAL TIC

che con la forma più razionale
ne realizza gli ultimi principî



BAL TIC

Questa marca e questo nome significano:

DOPPIA SENSIBILITÀ - ROBUSTEZZA
DURATA - PERFEZIONE

CATALOGO GENERALE - CATALOGO DESCRITTIVO BAL TIC

GRATIS A RICHIESTA

M. ZAMBURLINI & C^o

MILANO (18)

17, VIA LAZZARETTO

GENOVA, Via degli Archi, 4 r - ROMA, Via S. Marco, 24 - NAPOLI, Via Medina, 72

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica 6 Giugno

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12.45: Concerto dell'Orchestra Gili, del Pierallidi di Londra - 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; ultimi listini commerciali dei mercati regionali; sports - 20.45: Concerto d'Orchestra: La Principessa della Garsia, marcia (E. Kalman); Orano d'amore, valzer (L. Gerecht); Mia bambola di feltro (Séverac-Capellier); Due vecchie guardie, apertura (Delibes); A solo di violoncello - 22: Cronaca femminile (Maddy Bertel) - 22.05: Festa inaugurale, Consigli alle massie e menu per l'indomani.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

9.40: Servizio divino, - 17.40: Servizio divino, - 19.40: Informazioni (Vaz Dias), - 19.50: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M. F. Luppens col concorso della cantante Lotti Musken-Sleurs; Jeanne Barilek (cantante), Chris de Vos (tenore). Composizioni di C. M. Weber, - 20.25: Médenharb (recitazioni), - 20.55: Frammenti dell'opera «Der Freischütz». Solisti: Lotti Musken-Sleurs (Agnatha); Jeanne Barilek (Aenchen); Chris de Vos (Max) e l'Orchestra della Stazione diretta dal M. Luppens.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino, - 13-14.30: Concerto pomeridiano, - 15.30-17.30: Orchestra, - 17.20-19: L'ora della lettura, - 20: Segnale orario, Meteorologia, - 20.20.30: Concerto del Trio Schiffmann, - 20.30-21: Orchestra, - 21.21.20: Concerto Trio Schiffmann, - 21.20-21.50: Orchestra, - 21.50-22.05: Concerto Trio Schiffmann, - 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20: Culto dell'Unione Cristiana dei Giovani, - 20.45: Concerto d'organo trassuto dalla Cattedrale di Losanna, - 21.30: Programma di Berna.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon, - 20.05: Culto del Pastore Eug. Bridel, - 20.45: Concerto d'organo di Harnisch, organista, - 21.30: Notizie della stampa e cronaca sportiva.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto, - 12: Prognosi del tempo, - 18.15: Culto, - 20.15: Concerto della orchestra Gilbert: Serata di compositori francesi, - 21.50: Ultime notizie e informazioni delle N. Z. Z. Prognosi del tempo e notizie di Sport.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Santo del giorno; Cronaca artistica; Sport e moda; Risultato delle mani-

festazioni sportive di Spagna, - 21.10: Concerto vocale e strumentale, Quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana, - 24: Chiusura della stazione.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Alhaura Gallega, Veiga, pianoforte; 2) Selezione dell'Opere di Chueca e Valverde «Cadice» (Interpretata dagli allievi della Sigara Carmen de Rivas); 3) Orario ufficiale; 4) Concerto dell'Orchestra della stazione.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

17: Conferenza agricola, - 17.30: Concerto popolare della Radio-Orchestra, - 18.30: Rarimenti per i fanciulli, - 20.30: Concerto del coro dell'Orchestra popolare, diretta dal prof. S. Kazure, Notizie della stampa. Segnale orario.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11: Festa mattinale - 12: Concerto (musica di Y. Brahms, Y. Becker, Y. Schäffer, O. Nicolai) - 12.55: Segnale orario di Nauem, meteorologia, livelli dell'Oder - 3.30: Radio degli omni - 3.45: 10 minuti per il giardiniere - 4.30-5.30: Canzoni popolari tedesche - 5.30.7: Concerto allegro della Radio Orchestra (musica di I. Strauss, E. Berencel, I. Gliokl) - 6.45: Meteorologia e consigli per la casa - 7.30: Storielle strane e avventure della Slesia - 7.30.8: Trasmissione da Glewitz - 8.25: Serata di Aric e duetti (musica di C. M. v. Weber, E. Wolf-Ferrari, P. Mascagni, Ch. Gounod) - 10: Meteorologia - Segnale orario - Notizie di stampa - Sport - 10.30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273.5 - Kw. 1,5

8.9: Festa mattinale, - 11.30-12: Grandi educatori (conf.) - 12.1: Mattinata musicale, - 4.5: L'ora per la gioventù, - 5.6: Concerto della Radio Orchestra (musica di Puccini, Mozart, Wagner), - 6.7: Conferenza (Un viaggio nell'Alta Slesia dei Renani) - 7.30: L'ora del giornale di Francoforte, - 7.30-10.30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte «Il Ballo d'Opera» (operetta in 3 atti di Riccardo Heuberger); in seguito, sino alle 12: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto religioso - 11.30-12.30: Mattinata - 12.55: Segnale orario - Meteorologia - 4.6: Concerto divertente - 7: «La Tecnica della produzione americana» (conferenza) - 8: Meteorologia - 8.10: Concerto serale (Musica di Kéler Béla di Komzak, Nowodini) - Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scrampanello del Municipio di Monaco, - 11.15: Meteorologia, - 11.30: Concerto militare, - 12.30: Conferenza: Alpinismo, - 12.45: Segnale orario; Meteorologia, - 3.45: Cosa ci dice l'etichetta del vino? - 4.15: Trio M. Joch-

ner, - 5.15: Il Teatro delle marionette (conferenza), - 7: L'ora delle canzoni, - 7.30: W. Foitzik legge le sue opere umoristiche, - 8: Concerto, - 9.40: «Signora Mittermayer presso la tavola girante» (avventura allegria), - 10.05: Segnale orario; Meteorologia; Recentissime, Sport; Notizie commerciali, - 10.20: Concerto di armenica.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

8.30: Stenografia, - 9.10: Festa mattinale (10 ranti religiosi), - 11.12: L'ora letteraria, - 13.15-16: Concerto (Banda di trombet), - 17.18.45: Concerto della Radio-Orchestra (musica di Haydn), - 18.45-19: Pezzo musicale «Sprende diehlische Staudtchen am Harz», - 19.19.30: Lezione di scacchi, - 19.30.20: Conferenza: L'allevamento delle api, - 20.20.30: Conferenza: Contabilità agricola e la sua considerazione dal punto di vista locale, - 20.30: Serata divertente.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

15.30: Lettura del «Peer Gynt» di Ibsen, con le 2 suites orchestrali di Grieg (da Manchester), - 17: Quattro scene di «Molto rumore per nulla» di Shakespeare, - 17.30: Per l'Unione delle Chiese orientali e occidentali, - 20: Servizio e fervore, dalla Savoy Chapel, - 20.55: Appello filantropico, - 21: Tempo e notizie, - 21.15: (dall'Hotel Pieradilly), Orchestra: Rendi-ascenze di Mendelssohn, Tenore: O paradiso, Meyerbeer, Orchestra: Vecchia canzone spagnola, Aubert, Per te soltanto, Mark Strong, Tenore: Aria del fiore (Carmen), Orchestra: Da «Cavalleria», Mascagni, Preludio «Lohengrin», Wagner.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15.30: V. Manchester - 17: V. Londra - 17.30-18: Id. 20.15: Servizio religioso: Inno, lettura, antifona, fervore, inno - 20.55: V. Londra - 21: Tempo e noi, - 21.20: Orchestra: Ovv. Carnevale, Dvorak - 2.0 e 3.0 tempo 6.a sinfonia (Patetica) in si min. Tchaikovsky - Contralto e orchestra (2) - Orchestra (3) - Contralto (2) - Orchestra: Valzer, Glazunov - Poesia sinfonica, Finlandia, Sibelius.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

15.30: Orchestra: Rap-sodia, Butterworth - 17.45: Tenore e orchestra: 2 arie da Giuda Macabeo, Händel - 15.55: Chopin (Pianista Anna Elischer): Studio in la bem. op. 23 n. 1; Studio in fa magg. op. 25 n. 3; Studio in mi magg. op. 10 n. 3; Valzer in mi min.; Valzer in re bem. magg. - 16.10: Orchestra: Sinfonia in re min. C. Frank - 16.45: Tenore e piano (4) - 17: V. Londra - 17.30: Liszt (Elischer): Segno d'amore, Dedica (Schumann L.); Canzon delle Flatir (Vassella Fantasma) - 17.45: Tenore e piano (4) - 17.50: Orchestra: Ovv. Patria, Bizet - 20: (Servizi religiosi) Organo (volontario) - 20.20: Motetto, Palestrina - 20.30: Fervore - 20.40: Coro: Inno - 20.45: Preghiera e vespero - 20.50: Organo (volontario) - 20.55: La buona causa - 21 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15.30-17: V. Londra, - 20: Idem, - 20.15: Servizio Chiesa di S. Caterina: Coro (Inno); Lettura Bibbia; Coro (Te Deum); Fervore, Coro (Inno), - 20.55: V. Londra, - 22.35: La Fratellanza silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo - 15,30: Voci Manchester - 17,21,10: V. Londra - 21,10: Previsioni meteo. - 21,15 e dopo, Voci Londra.

MANCHESTER (2 Z V) - m. 378

Kw. 4,5

15,30-17-17,30-18: V. Londra - 20: Servizio religioso - (Quartetto Stazioni): Inno, lettura Bibbia, Antifona, fororino, Inno - 20,55: La buona causa - 21 e dopo, V. Londra.

Lunedì

7 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,10: Informazioni.
12,30-11: 1) Radio-concerto Lurien Paris: Marche des Bleus (Ed. Le Page) - Intermesse Valzer (M. Kowalski) - Berceuse - A solo di violino (Gret Chaniouff) - Pregliera alle stelle (M. Pesse) - Paesana (D'Ambrosio) - Sarabanda grave, Andonello (Caupérin) - Diabolina, Fox-trott (Pascal Esprit) - La Traviata, Trio (Verdi) - Valzer Improvisato (H. Busser) - A solo di pianoforte: Marcel Briet - Serenata napoletana (F. Popy) - Serenata, A solo di violino (Orla) - Papillon (Eug. Lamié) - Madrigale (G. Mazellier) - Bourrée, A solo di violoncello (Bach); Cuore di gitana (Stonci) - Fra le rose (Nerini); Suite d'orchestra: a) Rigaudon; b) Madrigale; c) Elense; d) Passapiede (Albin Guillot) - 2) Notizie dei giornali del mattino - Listino dei caffè dell'Havre - Listino d'apertura dei cotoni dell'Havre, Liverpool, Alessandria - Listino dei metalli - Previsioni meteorologiche - Informazioni Havas - Listino d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi - Cambi - Listino delle gomme.
16,30-18: 1) Listino della Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero) - Chiusura dei Cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi - Listino dei metalli - Listino della Villette - Listino delle gomme - Chiusura dei rotoli dell'Havre.

Liverpool, Alessandria. - 2) Radio-concerto col concorso di Bertie Dely: Jenny Joly - Violinista: Susanna Habervall, Luigi Malsang, René Dole, Marcel Denis e Maurizio Lambeau - Fina (Naheroun) - Tenerenze (R. Duloi) - Pres des Flots Bleus (Arnold) - Sotto il tuo balcone (Drigot) - Violino: Un poema recitato da M. Lambeau. Non gli si può resistere (Jouve) - Venezia d'amore (Aris) - Mattinata umoresca (Ch. Martin) - Violino: Jenny Joly - Una scena di «La prova della felicità» (Bernard) - Faust Gounod - Le Ondine che passano (Arnold) - On Bimbolo (Stolz) - Rosa Castellana (Luvarelli) - Paolina (Aris) - I Cuoni del Volga (Hiller) - 3) Apertura e ultimo listino dei rotoli di New York - Informazioni Havas - Primi risultati delle corse - Notizie.

20,22: 1) Risultati delle corse - Listini dei Caffè dell'Havre - Listino delle materie grasse - Listino delle farine, del frumento di Chicago - Chiusura dei rotoli di New York - Listino degli zuccheri, delle lane, del rame - Informazioni Havas - Listino delle gomme - Listini del piombo - 2) Radio-concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21,15: Concerto: Apertura della Cenerentola (Rossini) - Valzer delle Cicale (Messager) - Danza spagnola del Trilongo di Zamora (Gounod) - Menuet (Massenet) - Tenerenze delle impressioni Provenzali (G. Brun) - La Bohème, prima fantasia (Puccini) - Lucia di Lammermoor (Donizetti) - Il ricordo evocato (Dulancens) - Canzone di Capri (Massenet) - Marcia scozzese (Debussy).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali: notizie della stampa; consigli alle massai; menus e ricette per pasto del mezzogiorno - 12,15: Concerto-festival Miky-phone e Soutara - 11: Segnale orario; meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e una ricetta per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali della stampa del mattino - 17,30: Listini dei prodotti regionali; Borse del commercio di Parigi; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Financier - 17,15: Ultime notizie agricole -

20,30: Il giornale senza carta; ultime notizie; listini commerciali; mercati regionali; fiere, listini delle rendite francesi; Cambi; Promosion delle corse dei cavalli - 20,45: Concerto d'Orchestra: Cavalleria in mare (E. Havelacque); Alla francese, valzer (Widmark); Berceuse (Henry Desfosset); La tromba del Principe, apertura (Bazin); A solo di violoncello; Erodiade, fantasia (Massenet); A solo di violino; La Rosa di Saint-Flour, fantasia (Offenbach); Nella sabbia del deserto (Weiller); Segni (Tartanet); Last Sound, marcia (Myddleton). Durante il concerto, audizione di diversi artisti - 22,30: Come domenica.

IIIILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. - 16,40: L'ora dei fanciulli (Van Dijk) - 18,10: Corso di tedesco (Ed. Grun) - 18,10: Bollettino di Polizia. - 19,10: Conferenza radiofonica di R. Swierstra. - 19,50: Informazioni (Vax Dias) - 20: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta dal M. F. Luppens, col concorso di H. J. Speerhoff (cantore) e Speerhoff (attrice). Musica di: Verdi, Gounod, Leoncavallo, Maillart, Fresco, Chopin).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13,13,45: Segnale orario, Meteorologia, Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri, Trasmissione grammofonica. - 16: Segnale orario. 16,17,30: Orchestra. - 17,30,18: L'ora della lettura (in francese). - 19,30,20: Conferenza. - 21: Segnale orario, Meteorologia. - 20,20,30: Serata vocale di Sofia Kanis-Gilroy (pianoforte; Maestro Gilroy). - 20,30,21: Orchestra. - 21,21,20: Concerto vocale. - 21,20,21,50: Orchestra. - 21,50,22,05: Concerto vocale. - 22,05,22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. - 20,17: Cronaca sportiva: Filliol, direttore della Svizzera Sportiva. - 20,30: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Bonhomme: Jovenx chasseurs, Marcia; Lessig-Turin: Nuovo valzer; Carcel: Albante; Hansenne: Serenata-Berceuse; Siede: Nalira, intermezzo; Yvain: La tua bocca, fantasia. - 21,15: Segnale orario. Bollettino meteorologico di Zurigo. Notizie della stampa. - 21,25: Goly: «La Montagna». - 21,30: Chiacchierata di Brechbuhl, prof. della cultura fisica. -

UNDA

a. g. l.

SOCIETÀ PER LA FABBRICAZIONE DI APPARECCHI DI MECCANICA FINE
DOBBIACO (Alto Adige)

NOVITÀ!!

Condensatore variabile, a variazione lineare della frequenza.
Zoccolo per valvola, antiparassitario
supporto di gomma.
Condensatore fisso ad aria.



Ricevitore Superplodina
"UNDA", tipo S. P. 11.

Campo d'onda 300-700 m. - Si garantisce la ricezione di tutte le stazioni europee in Altoparlante. Selettività assoluta, esclusione della trasmissioni locali.

Rappresentanza Generale esclusiva per l'Italia e Colonie

MILANO

•• CORSO VITTORIO EMANUELE, 22 - TELEFONO 81-475 ••

21.55: Ritrasmisione eventuale delle stazioni europee.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.15: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Chiacchierata su Elisabeth Kaiser, scrittrice e poetessa. — Lady Jordan e Gaudet. — 20.30: Concerto dell'Orchestra del Central-Bellevue (ritrasmissione). Le Gratie di Belgine (ritrasmissione). Trés Jolie valzer (Waldenfeld). Silvia, ballo (Delibes). Madrigale e Minuetto (Baldini). La luna che balla (Aubry). La Vocienne, marcia (Dalerzio).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica sino alle 13.30. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13.15: Divise e Borsa. — 16: Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac: Dancin (orig. Orlov-Jazz band). — 18.30: Prognosi del tempo. — 20.15: Pel centenario della morte di Carlo Maria von Weber. — 21.50: Prognosi del tempo. Recentissime e notizie della N. Z. Z.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Promosio del tempo; Quotazioni della Borsa di Barcellona; Sento del giorno: Craxia d'arte; Sport e moda. — 21.40: Musica leggera. — 23.55: Chiusura della stazione. — 24.15: Emissione straordinaria dedicata ai radiocollatori italiani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

5.9: D. Geisha. Innes, pot-purri (pianoforte). 20: Traun durch die Damerung (Strauss). Mata: 31 Die Altmacht (Schubert). Mata: 41 El Ocaso de los Dioses (Wagner). Fandasia, pianoforte. 51: Notizie della stampa. 6 pezzi di stile flamenco. 1 mandolino e chitarra: Martinez e Moral. 71: Ora ufficiale. 81: Concerto dell'Orchestra della stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano. — 17.15: Leggenda per i grandi e i piccoli. — 18: Lunghezza, spazio e tempo (2). — 18.30: L'assegnato l'andante attraverso l'aria (1). — 19.40: Corso d'esperanto. — 19.40: Corso di lingua inglese (1). — 20.10: Serata di canzoni popolari del «Deutschen Volks-gesang-verein».

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9.30-15: Notizie. Economia. — 16: Discorso di Michael Macaulay. — 17: Discorso del dottor Alex Fekete. — 17.30: Commedia in un atto (Soma Guthy). — 19: Radiocoraggio. — 20.30: Concerto con compenso dei membri dell'Opera. — 22: Musica da camera.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-12.15: Segnale orario. Meteorologia; Notizie agricole; Notizie telegrafiche; 5 minuti di diritto; Per la donna di casa; Livello dell'Elba; Borsa. — 12.30-2: Concerto meridiano. — 12.55-4: Segnale ora-

rio; Rotta dei piroscafi; Meteorologia; Concerto; Borsa; Rotta dei piroscafi. — 4: Concerto della Radio Orchestra. — 4.45: Conferenza: «Uomini e opere del presente». — 5.55: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon-Berlino. — 6.25: Quotazioni del mercato borsiano; Meteorologia. — 6.30: L'ora degli stranieri. — 7.10: Corso di lingua spagnola. — 7.15: Quotazioni mercato di frutta e verdura. — 7.55: Meteorologia. — 8: Musica da camera del Quartetto Wagner (Musica di Santana, Beethoven e di Mendelssohn). — 10: Meteorologia e sport.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

11: Conferenza topografica (Polonia). — 15.30: Concerto popolare. — 18.30: Terzo discorso sulla storia della Polonia di Enrico Mieszk.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15: Meteorologia - Livello dell'Ordo. — 11.20: Trasmissione grammofonica. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 1.30: Segnale orario - Meteorologia. — Notizie economiche. — 3.30: Quotazioni agricole. — Ultime notizie. — 3.50-4.20: Trasmissione grammofonica. — 4.30-6: Concerto della Radio Orchestra (Musica di E. D. Allert e di F. Humpelbier). — 5: Quotazioni agricole (da comunicato). — 6: Consigli per il radiofili. — 6.15: Concerto domenica. — 7.30-8: Conferenza (l'importanza della caccia tedesca). — 7.30-8: Conferenza della Scuola di Hans Brodow. — 8.25: Concerto della Radio Orchestra (musica di F. Czerny, C. Ziehrer, L. Siede, ecc. ecc.). — 10: Concerto domenica.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-5.15: Concerto della Radio Orchestra (musica da ballo). — 5.45-6.05: L'ora di lettura. — 6.15-6.35: L'ora dei fiori. — 6.45-7.15: La gioventù ed i fiori. Conferenza. — 7.15-7.30: Prove di letteratura inglese. — 7.30-8: Corso di lingua inglese. — 8.15-9.15: Concerto del Quartetto Amar (musica di Schubert). — 9.15-10.15: L'antico e la nuova canzone romantica (musica di Schubert, Robert Franz, Schumann, P. Cornelius, Ugo Wolf, F. Haas).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto del Mattino della Radio Orchestra. — 4.15-30: Concerto pomeridiano (Musica di Thomas, di Gounod, Strauss). — 5.10-6.25: L'ora divertente per la gioventù. — 7.15: L'impressionismo nella letteratura. — 8: Meteorologia. — 8.10: Cortile nella canzone tedesca (conferenza con musica e canto). — 9.10: Musica da camera (musica di Beethoven e Mozart). — Notizie sportive.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.55-12.30: Segnale orario. Meteorologia; Notizie di stampa; Borsa; Ultime notizie agricole. — 4: Conferenza (il riparto costruzioni navali del Museo Toscano). — 1.30: Concerto. — 6: Meteorologia; Ultime notizie agricole. — 7: Pel 250° anniversario della morte di Paul Gerhardt. — 9.45: Trasmissione da Norimberga. — 8.10: Kathie Frank-Witt dal Teatro Intimo, dice una novella ungherese. — 8.40: L'ora del canto. — 9.10: Concerto di mandolini e di chitarra. — 9.45: Segnale orario;

Meteorologia; Notizie di stampa; Sport; Notizie commerciali. — 10: Corso degli israeliti, suppl.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

13.15-11.30: L'ora musicale delle favole tedesche, recitazioni; musica di Humperdinck, Klugardt, Weber, Mendelssohn. — 11.30: Radio dei fiori. — 15.10-16: Notizie letterarie e di radio. — 16.30-18: Concerto popolare della Radio-Orchestra (musica di Lehar, Kalman, Sullivan, ecc.). — 18.19.10: Conferenza: Dietro le quinte dei lavori cinematografici. — 20.21.15: Musica da camera del Trio di Dortmund. — 21.15-22.10: «Eternal ist kennel», rammollo di Fritz Mack, Lipsia. — 24.10-24.10: «Der Gassenhauer von gestern». — 23.10: Chiacchierata sportiva.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13.11: Ora Green, Musica Rist. Heilhorn. — 15.15: Scuola: Zoologia. — 16: Ora Green, Les orientales, e il loro punto. — 16.15: Orchestra Rist. New Prince's. — 17.15: 14 ragazzi: Remond, varietà, canzoni, piano. — 18: Ballabile Teatro Rialto. — 18.10: Parla la Soc. Radio. — 19: Ora Big Ben, tempo, notizie, Critica letteraria. — 19.25: Sonata di Haydn per pianoforte, eseguita da Gordon Bryan; N. H. in tre tempi. — 19.40: Il reato di corruzione. — 20: Lettura di poesie. — 20.10: Orchestra. Oxy, Anacronismo, Cherdini, Preludio, Jarrofeld: Scherzo dal «Segno di una notte di mezza estate». Mendelssohn. — 20.25: Pianista Salomon e orchestra: Concerto in si bem. ovv. op. 23 (3 tempi) Tschaikowsky. — 21: Orchestra: La sinfonia, in do n. 1 (4 tempi). Beethoven. — 21.30: Tempo e notizie. Lettura. Notizie locali. — 22: Terzo episodio del dramma-indio inno. — 22.30: Tenore: Cielo di razzoni, Sullivan. Orchestra: Da «L'enfant prodigue», W. Riner.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15.15: Quartetto legni. — 16.15: Giardiniera. — Soprano. — 17.15: Poi ragazzi. — 18: Orchestra sinfonica Loxell (3). — 18.10: V. Londra. — 19.10: Il sonetto. — 20: Musica leggera. — Orchestra (2). — Soprano (1). — Corista (1). — Orchestra: Suite in 4 tempi, Stelle del Deserto, Nonforde-Enden. — Soprano (2). — Orchestra: Entrée e ballabile. Rosmunda. Schubert. — Danza dell'ore. Panchielli. — 21.30 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

15.15: Letteratura inglese. — 16: Terzetto Wireless e baritono. — 17.15: Poi ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18.20: Bollettino Providence. — 18.30: 13.30. Interludio musicale. — 18.10, 19.10: V. Londra. — 19.40: Lo sport della pesca. — 20: Musica delle Piantagioni. — Orchestra (1). — Baritono e coro (2). — Orchestra (1). — Soprano e coro (2). — Orchestra (1). — Soprano, baritono e coro (1). — Baritono e coro (1). — 21: Soprano, baritono, orchestra. — Da «La Geisha». S. Jones. — Da «Mad. Pouchard». Leo Fall. — 21.30 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12.30: Musica dal Cox's Café. — 13: Dischi nuovi grammofono. — 15.15: Scuola (viaggio). — 15.35: Orchestra e canto. — 16.45: L'arte del racconto breve. — 17: Pia.

noforte. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Per giovani venturieri racconto. — 18,15: V. Londra. — 19,10: Il bricket. — 20: Orchestra: Suite, L'Arlesienne, n. 2, Bizet. — 20,10: Violoncello e orchestra: Kol Nidrei, Bruch. — 20,23: Orchestra: Tre danze di sogno. Coleridge/Taylor. — 20,30: violoncello (2). — 20,35: Orchestra (3). — 20,12: Canto e pianoforte (4). — 21: Orchestra (1). — 21,3: Violino: Il trillo del Diavolo, Tartini; Aria, Goldmark; Scherzo, Tchaikowsky. — 21,20: Orchestra: Pastorale e Danza delle Fiocole, Thomas. — 21,30 e dopo, V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio, contralto, tenore, piano. — 13-21,55: Voci Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22-23: Voci Londra. — 23-21: Hallucinations. New Prince's.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

15,15: Scuole (viaggi) — 15,45: Orchestra Ginevra Piccadilly — 16: Spigolature da un grande poeta americano — 16,15: Orchestra r. s. — 17: Baritono — 17,15: Per ragazzi — 18: Orchestra dell'Hot. Maspesie — 19-19,10: V. Londra — 19,10: Visioni di storia cittadina — 20 e dopo, V. Londra.

Martedì 8 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,10: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Marcia delle guardie francesi (Wetteg) — Carossante, valzer (J. Londe) — Chiaro di luna, A solo di violino (Fauré) — Bann, Umoresca (Jullien Porret) — Sogni primaverili (Capitan Merat) — Canzone, A solo di violoncello (Tartana) — Fiore sensuale, Fox trot (Torrey) — La Bohème, fantasia (Puccini-Gauvin) — A Napoli (J. Darimont) — Danza slava, A solo di violino (Dvorak Kreisler) — Fannes e Barabantes, Intermezzo (Razigade) — Espansione, Sogni (Hutay Daperon) — Passapiede, A solo di violoncello (Delhay) — L'Inesque (Gabriel Marie H. Oardine) — Aria antica (Georges Iye) — Tenerezze, Melodia (Yatove) — La danza spagnuola (F.

Suiron) — La Tondie: Fox Trot (Saduni) — 2) Come lunedì.

16,30-18: Come lunedì — 2) Radio-concerto: Poema elegiaco (Rene Delanuy). A solo di pianoforte — Maurice Camot, Monologo recitato da Radiola — Concerto russo (Lalo) — A solo di violino (Jenny Jolly) — Sonata (Locatelli) — A solo di violoncello, Lucienne Radisse — Piccola Suite, Trio (Henri Bussert) — 3) Come lunedì. — 20,22: 1) Corso d'Inglese (23a Lezione) Prof. Gerni D'Angest — Risultato delle corse, ecc. come lunedì — 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12,15: Orchestra: Présidents, marcia (Savastat; Chiaro di luna, valzer (Vollstedt); Il nostro amore (Boellman e Chapelier); Kosiky, apertura (Lecocq); A solo di violoncello; Il Re d'Ys, fantasia (Lalo); A solo di violino; Il primo giorno di felicità, fantasia (Anbert); Yuso, fox trot (Weiller); Primavera fiorita (Tartana); Per A-spera de Asira, marcia (Urbach) — 14: Segnale orario; meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli: un'ora e una ricetta per il pasto della sera; fiore ecc. come lunedì. — 17,30, 17,45, 20,30: Come lunedì — 20,15: Concerto dell'Orchestra: Fiore rare, marcia (M. Cairanne); Roma, valzer (Volpatti); Salsarella (M. Pesci); La Fille de Madame Angot, apertura (Lecocq); A solo di violoncello; Lakmé, fantasia (Léo Delibes); A solo di violino; I chiodierini, fantasia (Offenbach); E poca cosa, one step (R. Weiller); Sur une fleur fanée (H. Tartana); The Grand Victory, marcia (Savastat). Durante il concerto, audizione di diversi artisti — 22,30: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11,10: Bollettino di Polizia. — 18,10: Corso d'Inglese (Fred Fry). — 18,10: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Associazione dei Radio-Amatori R. C. Durante la emissione Informazioni Vaz Dias.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13,13,15: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario osservatorio di Neuchâtel. — 16,17,30: Orchestra. — 17,30-18: Signora Moesch: Questioni d'educazione. — 19,30-20: Conferenze. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20,20,30: Serata di violino (maestro E. Kremer). — 20,30-21: Orchestra. — 21,21,20: Concerto di violino. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto di violino. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Camli. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli, Ginevra: Il Matrimonio segreto, ouverture; Bizet: L'Arlesienne, fantasia; Anbert: Notturno; Andran: La Mascotte, fantasia, Henselt: La Gondolosa, barcarola. — 21: Segnale orario; Bollettino meteorologico di Zurigo; Notizie della stampa. — 21,10: Esperanto; Quarto d'ora per i ciechi. — 21,25: Ricordi di Ginevra (W. Aeschlimann).

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo — 20,05: Corriere degli amatori. — 20,10: Seduta di musica da camera dedicata a Mozart. Conferenza su Mozart e violoncello. Quartetto d'archi in do magg.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica fino alle 13,30; 12,55: Segnale orario di Nanc. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Horse. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Carl Pappevi: Lezioni d'italiano per principianti. — 20,30: e Schwarzwaldabend e Hans Karl Heiland, Meersburg Orchestra Gilbert — 21,50: Recentissime e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Come lunedì. — 21,10: Concerto variato: Musica spagnola e straniera, vocale e strumentale, quadro lirico e solisti della stazione e orchestra Radio Catalana. — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) La Traviata (Verdi), fantasia, pianoforte; 2) Andante della Cassation in Sol (Mozart), organo; 3) El Salto del Pasiego (Caballero), valzer del concerto; E. co di Spagna: Luz y sombra (cantanti della Signa Pepita Muñoz, pianista De Rivas). Negli intermezzi, pezzi scelti di opere del medesimo autore; 1) Ora ufficiale; Notizie della stampa; 2) Concerto dell'Orchestra della Stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17,40: La farmacia di casa. — 18,10: Giuseppe von Fraunhofer. — 18,40: Jhen e la donna non compresa. — 19,10: Corso di lingua francese.

L'Ufficio Pubblicità
fa preventivi per avvisi da inserirsi
su qualunque giornale o rivista

19,40: Corso di lingua inglese (5). — 20,15: Serata di Giuseppe Marx.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Come lunedì. — 16,15: Canti per i fanciulli, cantati dalla compositrice Mauthner. — 17: Concerto dell'Orchestra da sala. — 18,15: Discorso giudiziario di T. Pataky. — 19: Trasmissione dell'Opera «Bank Ban» di Fer. Erkel (dall'Opera Reale Ungherese).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Conferenza sulla storia della civilizzazione. — 17,30: Concerto popolare. — 18,30: Seconda conferenza sulla letteratura contemporanea della Polonia (Stanislaw Wyspianski, Stanislaw Brzozowski, Roman Zerkowicz. — 20,15: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto sinfonico dell'Orchestra d'El Polki-Radio, nel corso di solisti (opere di Haydn e di Mozart). Notizie della stampa. Segnale orario.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5,15-11: Come lunedì. — 4: Concerto della Radio-Orchestra (Canti d'amore). — 4,10: Questioni fiscali. — 5,35: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon-Berlino. — 6,30: Ora divertente. — 6,55: Corso di lingua inglese. — 7,30: Una gita attraverso il porto di Amburgo. — 7,50: Quotazioni del mercato di frutta e verdura. — 7,55: Meteorologia. — 8: Serata di canti (Musica di Thomas, Meyerbeer, Verdi e di Bizet). — 9: Musica popolare tedesca. — 10: Musica da ballo. Meteorologia e notizie sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-12,30: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di G. Boulanger, R. Winterberg, L. Siede, A. Sullivan). — 5: Quotazioni agricole (2.0 comunicato). — 6: Radio dei bimbi (fiabe). — 6,15: Come lunedì. — 7,30-8: Conferenza. — 8,25: Concerto sinfonico (musica di C. M. v. Weber, F. Schubert e di J. Brahms). — 10: Come lunedì.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: Fiabe e leggende del nostro mondo fantastico. — 4,30-5,15: Concerto della Radio Orchestra (musica di Schumann in occasione del suo anniversario, nato l'8 giugno 1810). — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel (conferenza per gli agricoltori). — 6,45-7: Trasmissione Cassel. — 7,30-8: Conferenza del Prof. Dr. M. Flesch dell'Ufficio d'Igiene comunale. — 7,30-8: L'ora degli arabi. — 8,15-10,15: In occasione dell'anniversario di Roberto Schumann (8 giugno 1810): «Manfredo» (di Lord Byron, musica di R. Schumann).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del Mattino della Radio Orchestra — 4,50-5: Concerto pomeridiano (Musica di Mendelssohn, di Mascagni, di Brahms). — 6: Conferenza su «esseri femminili nei drammi di Shakespeare». — 7,30: Corso di Esperanto — 8: Meteorologia — 8,10: «Zum Einsiedler»

commedia in 1 atto — 9,30: Concerto della Orchestra N. Barofski.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,20: Concerto della Radio Orchestra. — 5,20: Conferenza (lettere d'amore del romanticismo). — 6-7: Canto lunedì. — 8: Trasmissione da Norimberga. — 8,105: Rivista mensile della politica mondiale (conf.). — 8,40: «Der Gichtthau», commedia in 3 atti. — 9,45-10: Come lunedì. — 10,15: Concerto di armonica e di pianoforte.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

13,15-15,30: Concerto Radio Orchestra: L'auricello, Mascagni, Puccini. — 16,30-18: F. Mendelssohn quale sinfonista. — 17-18: «L'Invenzione spaventevole» (Radio-commedia, in un atto). — 18,15-19: L'ora di lettura spagnola. — 20,21: Recitazione di Hilde Maroff, Berlino. — 21,22-20: Conferenza. — 22,20: Berenices. — 22,30: Trasmissione di stazioni lontane.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13: Ora Green. — 13,14: Organo da St. Laurence Jewry: 3 pezzi, Fervorino, Inno, Organo: 4 pezzi. — 15,15: Scuole: Elementi di musica e di critica musicale. — 16: Ora Green. Le variazioni in auto. — 16,15: Orchestra del Marble Arch. Pavillon. — 17,15: Per ragazzi: violino, due recitazioni. — 18: London Radio Dance Band. — 19: Ora Big Ben, tempo, notizie, Lettura in francese. — 19,25: Haydn (Bryant), n. 17, in fa (3 tempi); n. 32, in re (2 tempi). — 19,40: Parla la Wireless Association. Monsieur Beauregard, opera di Messager. — 21,30: Tempo e notizie, Critica musicale. — 22: Terzetto della «Balkone», dal T. Covent Garden. — 23: London Radio Dance Band

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,45: Scuole: Le melodie originali. — 16,15: Orchestra dal Caffè Prince. — 16,45: Impressioni d'Olanda. — Contralto. — 17,15: Per ragazzi. — 18: V. Londra. — 20: Orchestra: Ouy, Baslan e Ludmila, Glucka. — Violoncello (5). — Orchestra: Suit en 1. L'Arlesiana, Bizet. — Violino (2). — Orchestra: Carillon, Elgar. — 21: Violino e orchestra: Concerto in re magg. (3 tempi), Mozart. — 21,30 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

11,30-12: Pianoforte — 15,45: Un giornale del pomeriggio — 16: Orchestra, dall'Electric Theatre — 17: Interludio musicale. — 17,15: Per ragazzi. — 18,20: V. Londra. — 20: Banda militare R. Aeronautica (2). — 20,15: Basso, baritone, Udite, o venti o flutti, Händel. — 20,20: Soprano: 2 vecchie melodie inglesi. — 20,25: Banda c. s. (2). — 20,45: Soprano e basso-bar. Dammi la mano, Mozart. — 2 canzoni popolari. — 20,55: Banda c. s. (2). — 21,10: Soprano (2). — 21,15: Basso-bar. (2). — 21,20: Banda c. s. (3). — 21,30 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto Stazione. — 15,15: V. Daventry. — 16: Terzetto. — 16,15: Musica Rist. Carlton. — 16,45: L'eccezionale Lord Camelford. — 17: Musica c. s. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Per giovani venturieri: La città romana di Tamugadi. — 18,15: V.

Londra. — 20: Fantasia comico-musicale marinaro in due parti, con 8 personaggi. — 21,30 e dopo: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0

10,30: Ora e tempo. 11,13: Quartetto Radio, soprano, baritone, violoncello. — 13-18,30: Vedi Londra. — 18,30: Trasmissione per l'Europa. — 19,21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22 e dopo: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

13,15-14: Concerto dalla Lesser Free Trade Hall, Pianoforte, soprano. — 15,25: Scuole: Paleontologia. — 15,45: Antiquaria. — 16: Conversazione pomeriggio. — 16,15: Quartetto, e clarino solo. — 15,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra Majestic. — 19,20: V. Londra. — 20: Tenore: 2 romanze da «L'ora Immortale». R. Broughton. — Cielo e mar, Ponchielli. — Violoncello solo: Sonata in mi magg., Valentini. — Soprano (1). — Pianoforte: L'usignuolo in amore, Couperin; Koroland, Byrd; La caccia del re, Dott. John Bull; Toccata op. 7, Schumann. — Tenore (4). — Violoncello solo: Largo, Chopin. — Danza tedesca, Mozart. — Capriccio, Haydn. — Bourrée, Händel. — Soprano: Il Carulo; L'usignuolo, Lisa Lehmann. — Villanella, Dall'Acqua. — Pianoforte: 2 pezzi di Debussy. — Ridda di giuochi, Liszt. — 21,30 e dopo: V. Londra.

Mercoledì

9 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10,10: Informazioni. 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris, Staffordter, Marcia (A. Monostes). — Prima sera d'amore, Valzer (F. Popy). — Cavatina. A solo di violino (Raffi). — Oh Vicente. — Gavotta (Roger Dufast). — Rosa, Melodia (P. Tosti). — Bagatelle, A solo di violoncello (Kuhmann). — Paradiso di sogno (Giuseppe Szule). — La Navaraise, trio (Massenet-Alder). — Una lagrima, Un sorriso (D'Ambrosio). — Minù, Minù (Zerco). — Terzo minuetto (H. Padella). — Rigaudon. A solo di violoncello (Forquay Feuillard). — Berceuse (W. Comina). — Piccola Dolly, Intermezzo (H. M. Withageus). — Romanza (Georges Lye). — Perquies Pourès et Fallalas (J. De Carnel). — Suite di ballo antico. — 2) Come lunedì. 16,0-8: 1) Come lunedì. 2) Radio concerto. — 3) Come lunedì. 20-22: 1) Come lunedì. 2) Selezione concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21,15: Concerto dell'Orchestra diretta dal Mo. Loicq. — Apertura del Freischütz (Weber). — Un ballo della Sinfonia Fantastica (Berlioz). — Danza ungherese n. 7 (Brahms). — Il Re d'Ys (Lalo). — Scherzo de la Symphonie rhénane (Schumann). — 1 Maestri Cantori (Wagner). — I pescatori di perle (Bizet). — Madrigale (Fauré). — Finale della prima sinfonia (Beethoven).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12,45: Concerto d'Orchestra: Triana, passo doppio (S. Lope o

A. FAVA & C.

T. S. F.

REPERITORE AUTOMATICO
SUPERETERODINE, NEUTROMINA
CIRCUITI SPECIALI
ELETTRONICI, RADIOPHONIA
MATERIALI ELETTRICI
STRUMENTI E MISURE
CENICI TELEFONICI

Firenze 14/24 Aprile 1926
UN ESCLUSIVO VENDERE DI ROMA

Spett. MALHAMÉ INDUSTRIES

FIRENZE

Permetto che non è a scatto reattivo che vi
esprimo i miei della mia soddisfazione, ma per
pure convincimento tecnico.

Ho montato il n° 5 "SFT" circuito TROPADYNE
ottenendo subito dei risultati veramente super-
bi. Speciale menzione meritano il n° 5 TROPADYNE
che confermano al montaggio un grado di selet-
tività e di sensibilità mai raggiunti con altre
Supereterodine precedentemente costruite.

Ho adoperato, e questo è importante, comune vel-
vole e aurore ottenendo con un piccolo quadro
forti e chiari suoni in altoparlante.

Colgo l'occasione per sollecitare l'invio del
materiale a parte ordinativi e nell'attesa che
risponderete al mio.

P. D. A. FAVA & C.

Fava & C.

"LA RADIOVENETA"
FERRARA ADELLO

UDIO TECNICO APPLICAZIONI RADIOTELEFONICHE
VERONA Via Teatro Filarmónica 28 VERONA

Esclusivo Radiotelefono con fili. Ricevitori a onde storte. Specialità costruzioni per il teatro.

Verona 26 Aprile 1926

Spettabile Ditta

MALHAMÉ INDUSTRIES INC.

FIRENZE

Ho ricevuto ieri i TROPADYNE ordinativi da tempo, provati,
hanno dato subito ottimo risultato.

Con solo sei valvole e con telaio di 35 centimetri di lato ho
ricevuto in forte altoparlante le solite stazioni di Roma, Zurigo,
Breclavia, Firenze, Madrid ecc.

Notevole la facilità di regolare l'amplificatore a frequenze
intermedie, ed ottima la selettività dell'apparato.

Vogliate ora spedirmi urgentemente altri quattro aggiungendo
le due bobine per onde corte e per onde lunghe.

Mi è grato l'incontro per voi di tantissimi radiatori.

F. Moretto

"RADIO MORETTO"

BRESCIA - Corso Zanardelli 20

APPARECCHI ACCOMPAGNATI
PER RADIOFONIA
C. C. 3 Roma 1926

Brescia 3 Maggio 1926

Sg.

Spett. Ditta MALHAMÉ INDUSTRIES INC.

FIRENZE

Vi prego di comunicarmi che abbiamo montato un apparecchio
TROPADYNE con i materiali da voi forniti e sinora
abbiamo ottenuto le nostre prime soddisfazioni
per il perfetto funzionamento di detto apparecchio. Con
quadro di 60 cm. di lato, durante tre ore di prova abbiamo
potuto udire una quindicina di stazioni in forte altoparlante.

Inoltre, a titolo del esperimento, abbiamo sostituito
al quadro una piccola bobina eliminando il resto sette centi-
metri di diametro ed anche con esse abbiamo potuto ricevere
alcune stazioni (Roma, Berna, Milano e qualche altra) in
silenzioso altoparlante.

Molti nostri Clienti fra cui alcuni competenti tecnici,
hanno concordemente riconosciuto le superiorità nei altri ap-
parecchi. La regolazione è inoltre molto facile e ciò rende
l'apparecchio alla portata di tutti.

Gradite frattanto i nostri migliori saluti

RADIO MORETTO

Moretto



E' opinione di tutti i Radio-amatori che la

TROPADYNE

(marca depositata)

montata con i veri

TROPADYNE

(fabbricati negli S. U. A.)

sia il migliore degli apparecchi attual-
mente in commercio.

E' un circuito dei più perfetti, che riceve
tutte le Stazioni Europee con quadro di
60 cent., sensibilissimo e selettivo al
massimo grado.

Con la **Tropadyme** si esclude per-
fettamente la stazione locale.

Ha una tonalità meravigliosa.

I suoi grandi meriti sono giustamente
commentati da quanti hanno la fortuna
di possederla.

Pubblichiamo tre delle innumerevoli let-
tere pervenute da Ditta nostre Clienti
che ci hanno spontaneamente inviato
l'attestato del loro convinto entusiasmo.

Opuscolo spiegato

« Come montare il TROPADYNE »

inviando L. 5.-

A RICHIESTA CATALOGO DEGLI ACCESSORI

AMPERITI (Reostati automatici)

Massima praticità e rendimento

Condensatori variabili — Altoparlanti
Quadro smontabile "DUO SPIRAL", americano

MALHAMÉ
INDUSTRIES INC.

Via Cavour 14 - FIRENZE

Stridente s. Rumberg - 21.22: V. Londra - 22: Pianoforte: Carillon di Citra, Compertin - La gallina, Rameau - Ballo dei pulcini nel guscio, Musorgsky - 2 pezzi, Schumann - Soprano (3) - Dicitore (2) - Pianoforte: Le Porte d'oro di Kew, Musorgsky - 2 pezzi, Debussy - Idem, Grossens - Tarantella, Chopin - Soprano (2).

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

16.45: Il Nuoto - 16: Ballabili dalle King's Hall Rooms - 17.15: Poi ragazzi - 18: Interludio musicale - 18.50.19.40: V. Londra - 19.40: L'Impero Britannico - 20: V. Londra - 21: Idem - 22.30 e dopo idem.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12.30.13.30: Musica dal Cox's Café. - 15: Terzetto Staz. - 15.15: V. Londra. - 15.45: Terzetto. - 16.45: I piedi. - 17: Pianoforte. - 17.15: Poi ragazzi. - 18: Poi giovani venturieri: La lingua di J. Conrad. - 18.15: Veli Londra. - 19.40: L'acquisto di una casa. - 20 e dopo V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10.30: Ora e tempo - 11.13: Quartetto radio, contralto, tenore, violino. - 13.19.40: Veli Londra. - 19.40: Conversazione in spagnolo. - 20: Orchestra Wireless. (1): soprano (2): orchestra (3) - 20.30: Orchestra (1): Azione dramm. in 1 atto con 5 personaggi. Orchestra (1): soprano (2): orchestra (1) - 21.21.55: V. Londra. - 21.55: Previsioni meteo. - 22.23: V. Londra. - 21.21: Ballabili Giro's Club.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15.25: Senole: L'arte del canto nel Medio Evo - 15.45: Orchestra Cirina Piccadilly - 16: Il Paese di Be Artù - 16.15: Orchestra r. s. - 17: Violoncello solo - 17.15: Poi ragazzi - 18: V. Londra - 19.40: Convers. in spagnolo - 20: Orchestra: Pot-pourri di marce - 20.15: Baritono e corni di spittatori (5 canzoni) - 20.30: Dicitore comico - 20.45: Orchestra: Fox trotti popolari - 21.23: V. Londra.

Giovedì **10 Giugno**

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10.10: Informazioni.
12.30.14: 1) Radio Concerto Larcien Paris - Segnare il passo in marcia (Ferrette-Smet) - Sugno d'Angelo, valzer (A. Duenno) - Alzani del concerto in Mi, A solo di violino (Bach) - Bach Gárdas (Michiels) - Sur le grand Morin, Ballata (Marmer) - Minuetto, A solo di violoncello (R. Ordinaire) - Nel Brasile innocuo, Fox trotti (Teddy Moon) - Erodiade, Trio (Massenet-Alder) - Lo Soli, A solo di Flauto: Lacy Dragon (Denner-Serroux) - Mattinata (Paolo Tosti) - Cavaleandro (M. Bestard) - Porcia ungherese, A solo di violino (Jano Hulag) - Berceuse siriana (F. Popy) - Mutuata, A solo di violoncello (L. Delmet) - Un molla, Bluettes (Guzzi-Buzzi) - Serenata Mi-

gnone (Grillaert-Herch) - La Graziosa Gheisa - Mattinata giapponese (Panella) - Hyper. Fox trotti (A. Buse) - 2) Come lunedì.

16.30.18: 1) Come lunedì - 2) L'ora dei faucilli: 3) Come lunedì.

20.22: 1) Radio-Comunicato in Esperanto - Corso di contabilità (30a lezione) del Prof. Veyrene - Risultato delle corse, ecc. Come lunedì - 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2.

10: Come lunedì - 12.45: Orchestra: Granada, marcia (J. Garcia); Les Coquettes, valzer (Balleron); Tout en trotinant (M. Pesse); Il Raja di Mysore, apertura (Lecocq) a solo di violoncello, Cavalleria Rusticana, fantasia (Mascagni), a solo di violino, Hardi les Bleus, fantasia (Clérier); Notturno (Chausson-Luchetti); Marche des réjouis bon temps (Paul Wachs e Chappellier) - 14-17.30.20.30: Come lunedì - 20.15: Concerto di Gala, Orchestra: Marcia militare francese (Saint-Saëns); Matrimonio d'amore, valzer (Van Romer); Intermzzo (Provinciali); Paglia d'avena, apertura (Planquette), a solo di violoncello; Grande Giralda, fantasia (Lecocq); Elles e Latins (R. Weiller e Scarpes); Viva il Tazero, Marcia (Popy). Durante il concerto audizione di diversi artisti. - 20.40: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

18.10: Corso di tedesco del prof. Edgard Gron. - 18.40: Bollettino di Polizia. - 19.25: Informazioni Vaz Dias. - 19.30: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. F. Luggens, col consenso dell'atleta Eduard Verkalde e della cantante Gosta Reclaire. Musica di Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Cornelius, Lange, Massenet, Schubert, Bizet, Humperdunk, Schmidt, Seseck, Martini, Grieg.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13.13.15: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica. - 16: Segnale orario osservatorio di Neuchâtel. - 16.17.30: Orchestra. - 17.30.18: Storielle svizzere. - 19.30.20: Conferenza radiofonica. - 20: Segnale orario. Meteorologia. - 20.20.30: Concerto vocale della signora Schneider-Thom. - 20.30.21: Orchestra. - 21.21.20: Concerto vocale. - 21.20.21.50: Orchestra. - 21.50.22.05: Concerto vocale. - 22.05.2.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. - 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Musica leggera. Siede: Astoria, marcia; Salabert: Il sogno di Azzale, reverie; Pirson: Eliri parfumé; Siede: Ballo; Renée: Pierrot, valzer; Neri: Nella vita, suite. - 21: Segnale orario: Bollettino Meteorologico di Zurigo. Notizie. - 21.10: Chiacchierata pedagogica (Istinto Rousseau). - 21.25: Chiacchierata culinaria: Prof. Fournon.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45.20.02: Come lunedì. - 20.05: Ritrasmisione del Concerto dell'Orchestra Carletti dell'Hotel Central Bellevue. Adam: Si j'attis, rôt, ouverture. Chaminade: Il mattino; Wagner: Addio di Wotan e incantesimo del fuoco; Saint-Saëns: Rigodon; Rubinstein: Danza dei fidanzati di Cachemire. Delibes: Il Re l'ha detto, ouverture.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia e Prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica. - 12.55: Segnale orario di Naum. - 13: Recentissime. - 13.45: Divise e Borse. - 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur an Lar. - 18.50: Prognosi del tempo. - 20.15: Dr. F. Gschwind, lezione d'inglese Sup. - 20.30: Trasmissione della « Friche Bulue, Zurigo », Orchestra Gilberti - 21.50: Recentissime notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino meteorologico di Catalogna: Promotico del tempo: Quotazioni della Borsa di Barcellona: Santo del giorno: Cronaca d'arte: Sport emula. - 21.10: Musica popolare. - 21.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Il Profeta (Meyerbeer) pot-pourri, pianoforte; 2) Danza spagnola (Rehfeldt), violino; 3) La Serrana (Alvarez, José Gutierrez, pianoforte, Muñoz; 4) Serenata gitana (Valdez), violino; 5) Maruxa (Vives), Canzone della lettera (Gutierrez e Muñoz); 6) Valzer bluettes e « Tres polares marinos », violino; 7) La tempesta (Chapi Salve, Gutierrez e Muñoz; 8) Gypsy Dance (Sarasate) violino; 9) Goyescas, El Fandango de Cádiz (Granados), pianoforte; 10) Notizie della stampa; 11) Ore ufficiali; 12) Concerto dell'Orchestra della Stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Concerto del mattino. - 16.15: Concerto del pomeriggio. - 17.15: Storielle di Riccardo Delmet. - 18.15: Comunicazione dei teatri federali. - 18.20: Passeggiata botaniche attraverso l'Austria (2). - 19.30: Corso di Esperanto. - 19.40: Corso di inglese (4). - 20: Concerto della Orchestra sinfonica di Vienna (Trasmisione).

*Una Batteria Perfetta
garantisce una audizione
migliore*



*alta
capacità
lunga
durata*

BATTERIE PER RADIO

di qualunque tipo, fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi.

Soc. An. SUPERPILA
STABILIMENTI PILLA E LECLEANCHE
FIRENZE

DEPOSITI:

MILANO - Via Unione N. 14 - Telef. 25-298
ROMA - Via Bocca del Leone N. 63
NAPOLI - Via dei Comiti N. 23 - Telef. 51-93
VENEZIA - San Samuele-Palazzo Grassi - Tel. 777
PADOVA - Via San Biagio N. 6 - Telef. 12 83

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Come lunedì. — 16: Notizie di Munkácsy (Tudor). — 16,30: Discorso per Boy Scouts. — 17,30: Recitazioni in prosa (Vandary, Mézáros e M. Mihály). — 19,15: «Vortrag von deutschen Balladen», discorso in tedesco di Hans Götting. — 20,30: Concerto di pianoforte (Lily Markus) col concorso di Luigi Gyenes (discorso). — 22: Musica da camera.

VARSAVIA (Polksie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Discorso agricolo. — 17,30: Concerto popolare. — 18,30: Quarta conferenza sulla storia contemporanea della Polonia (Enrico Mosicki). — 19: Corso d'inglese per principianti (2.a lezione). — 20,15: Balletto agricolo. — 20,30: Concerto dell'Orchestra del Polksie Radio col concorso di solisti (musica francese). Notizie della stampa. Segnale orario.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5,45-3,50: Come lunedì. — 1: Per i nostri piccoli (Recitazioni) Concerto di mandolino. — 1,40: Sonata di Mozart per violino e pianoforte. — 3,35: Comunicazione del traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Hotel Adlon di Berlino. — 6,30: Conferenza: «Il nostro viaggio estivo». — 6,50: Corso di lingua spagnola. — 7,10: «Cucina e felicità coniugale» oppure «Buone o cattive cucine». — 7,55: Meteorologia. — 8: Concerto (Canti della Società di canto di Amburgo e Liederfreunde). — 10: Musica da sala; Meteorologia e notizie sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11,15-4,20: Come lunedì. — 13,04: Concerto popolare della Radio Orchestra. — 5: Quotazioni agricole (2.a comunicazione). — 6: Conferenza sportiva. — 6,15: Meteorologia. — 7,30: Conferenza (Breslavia come città d'arte). — 7,30-8,15: Corso di lingua polacca. — 8,30: «Federico e Anna», l'atto di G. Kaiser. — «Juana», l'atto di G. Kaiser. — 10: Meteorologia. — Segnale orario. — Ultime notizie e di sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

4,30-5,15: Concerto della Radio Orchestra tunica di Cherubini, Meyerbeer, Gounod, Ponchielli, Bizet). — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,35: Trasmissione da Cassel (conf. base fondamentale della messa in scena di opere). — 6,45-7: L'ora della Società di geografia speciale della patria di Francoforte. — 7,30: Conferenza: «La festa della gioventù». — 7,30-8: L'ora del «Giornale di Francoforte». — 8: Trasmissione da Wiesbaden (concerto della Società di canto di Vienna). — 8,10: Concerto di beneficenza per la Croce Rossa Tedesca, in seguito fino alle 12: Musica da sala.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'ora del Vose. — 4,15-30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 5,45: 20 minuti per la donna di casa: Come debbo curare i miei abiti? (Conferenza). — 6,45: Il problema di lavoro e di guadagno fra l'America e noi (conferenza). — 7,30: Novelle musicali e schizzi di Walter Müller con illustrazioni musicali (con

l'aiuto della Radio Orchestra) — Meteorologia — Ultime notizie — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11,45-3,30: Come lunedì. — 1: Conferenza per le Signore. — 4,30: Concerto della Radio Orchestra (tra marcia di Haydn). — 5,15: Conferenza (Pompei d'oggi e di una volta). — 6: Come lunedì. — 7,30: Conferenza. — 8,15: Concerto della Radio Orchestra. — 10,30: Comunicazione della prossima trasmissione di opere. Segnale orario ecc. come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

13,15-14,30: Concerto della Radio Orchestra tunica di Schubert. — 14,30: Radici dei libri. — 16-17,30: Melodrammi e recitazione. — 17,40-18,10: Drammaturchi contemporanei (15.a rappresentazione: «Il Mare») di Kurt Heynke). — 18,10-19: Conferenza. — 19,10-19,40: Consultazioni di giurisprudenza. — 20-20,15: Introduzione alla lingua e cultura spagnola. — 20,15: Concerto.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-11: Ora Green. Dischi nuovi grammofono. — 15,15: Sema: La Viola di Shakespeare. — 16: Ora Green. L'Inferno. — 16,15: Musica del Troncalero. — 15,15: Per ragazzi: Canzoni, racconto, zoologia. — 18: London Radio Dance Band. — 18,35: Prezzi prodotti agricoli. — 18,40: Bollettino Min. Agricoltura. — 19: Ora Big Ben. tempo, notizie. Gli eroi del commercio: Lord Northcliffe. — 19,25: Haydn (Bryant). — 20: In re (2. e 3. tempo); n. 28 in si min. (3. tempo). — 19,10: L'Esposizione di New Epstein. — 20: Troube, pifferi e tonduri della Guardia Scazzesi; Marce militari, con conferenza illustrativa. — 20,45: Azione drammatica con 4 personaggi. — 21,15: Banda militare Wireless. — 21,30: Tempo e notizie. Argomenti del giorno. Notizie locali. — 20: Pianista Pishnoff: Preludio per organo e fuga in la min., Bach-Liszt; Pastorale e Capriccio, Scarlatti-Tanzig; Romanza in fa diesis magg.; Il contraltandiere, Schumann; Moto perpetuo di fa min. Pouterre; Rapsodia n. 12, Liszt. — 22,30: Ballakili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,45: Quintetto pianoforte. — 16,45: La Vita degli uccelli. — Soprano. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra Giuseppa Lazzell (1). — 18,35: V. Londra. — 19,40: I louschi delle Midlands. — 20: Musica d'opera: Orchestra (1) — Baritono (1) — Soprano (2) — Orchestra (1) — Soprano e baritono (2) — Baritono (2) — Soprano (1) — Orchestra (1) — 21,30 e dopo, V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387**Kw. 1,5**

11,30-12: Violoncello. — 15,30: Squire: Zoologia. — 15,45: Un giornale del pomeriggio. — 16: Orchestra — Soprano. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18,35-19,10: V. Londra. — 19,10: Giardinieri. — 20: Un'altra Strade. — 21,15: Dai Giardini d'inverno, Varietà (2 artisti). — 21,30 e dopo, V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 352 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica dal Rist. Carlton. — 15: Orchestra: Ouy. L'Asquitha, Cherubini; Baritono (2), Orchestra: Sinfonia in re n. 26 (La Garcia), Haydn. Baritono (2).

Orchestra: Fantasia sopra il sogno... ecc. di Mendelssohn, Finck. Baritono: Eri tu che marchia, Verdi — Canzone del Veterano, Hugh Evans — Orchestra: omy, Patria, Bizet. — 16,45: Orticoltura. — 17: Pianoforte. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Per giovani avventurieri. — 18,15-19,10: V. Londra. — 19,40, Parla il Dirett. della stazione. — 20: Orchestra: Poema sinfonico, Fante, Saint-Saëns. — 20,15: Pianoforte (Chopin, Mussorgsky, Liszt). — 20,25: Orchestra: Musica del balletto «Javotte» di Saint-Saëns. — 20,35: Commedia in un atto, con 4 personaggi. — 21,10: Pianoforte: Tocata in re min., Scarlatti. — Alla Turca, alla Sonata in la, Mozart. — Vogels als Prater, Schumann. — Tandarella, Chopin. — 21,20: Suite (1 tempo), Howard Caar. — 21,30 e dopo, V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1660**Kw. 2,5,0.**

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio, soprano, baritono, piano. — 13-20: V. Londra. (da Glasgow). — 20: Orchestra: ouverture d'opera di Korngold (a 12 anni). — 20,10: Operetta «Bastian et Bastienne» di Mozart (a 12 anni), con soprano, tenore, baritono, coro. — 20,10: Sonata per pianoforte di Beethoven (a 12 anni). — 20,52: Soprano: Lied di Schubert (a 12 anni). — 21: e di Schumann (a 18 anni). — 21: Orchestra: ouverture: Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn (a 17 anni). — 21,15: Baritono: 3 ballate di Schubert (composte fra i 17 e i 19 anni). — 21,30-21,55: V. Londra. — 21,30-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22 e dopo V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**Kw. 1,5**

11,30-12,30: Quartetto Stazione. — 16,30: Sul Giordano e sul Mar Morto. — 16,15: Antipiano. — 17,15: Recitazione. — 17,45: Per ragazzi. — 18-19,10: V. Londra. — 19,40: Carta geografica e bus-sola. — 20: Quartetto vocale (1) — Baritono (1) — Tenore e basso (1) — Diapire (1) — Quartetto vocale (2) — Baritono: Figaro. — Tenore (1) — Baritono e diapire (1) — Basso (1) — Quartetto vocale (1) — 21: Azione drammatica. — con 3 personaggi. — 21,30-21: V. Londra.

Venerdì**11 Giugno****PARIGI (Radio Paris) - m. 1750****Kw. 1,5.**

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris: Moscov, Marcia di festa (Dufort) — Gli eleganti Valzer (Carlo di Mesquita) — Canzoni di Fortinui, A solo di violino (Messager) — Mattinata allegra (Grieg-Chapelier) — Una notte a Colombo, Habenera (Eenhars) — Adagio, A solo di violoncello (Tartini) — Boly, fox trot (Debussy) — Mouton Lescant, Fantasia (Puccini-Tavau) — Serenata alla luna, A solo di piano — Marcel Brielot (Pugno) — Per l'Amato, Melodia (Nerini) — Tamburino cinese, A solo di violino (Kreisler) — Sera d'Estate, Serenata (G. Hernald) — Bambola di limba, Berrens (Villermont) — Canto elegiaco, A solo di violoncello (Leo Sachs) — Al paese natale, Gavotta (H. Ackermann)

della Sinfonia hinduista di V. Williams, «in un tempo sudanese», Canzoni di A. Chevalier, un tempo di una suite di Marchetti, e recitazioni (smetta di Wordsworth, scena da un dramma di Drinkwater, dialoghi).

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15.45: Sende, Caricatura storico-letteraria - 16.15: Orchestra, dal Prince's Café - 16.45: Vasi ellenici - 17.15: Per ragazzi - 18: V. Londra - 20.30 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11.30-12: Organo, dalla Royal Arcade. Band - 12.15: Tennis - 16: Orchestra dall'Electric Theatre - 17: Interdubio musicale - 17.15: Per ragazzi - 18 e dopo, V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto stazionario - 15.15: Sende: Gli animali delle Pelli - 15.35: Terzetto - 16.15: Musica Bisc. Carlton - 16.45: Arte: La Moschea - 17: Musica e c. - 17.15: Per ragazzi - 18: Per giovani avventurieri: Come vi piaccia, di Shakespeare - 18.15 e dopo: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10.30: Ora e Tempo. - 11-12.30: Quartetto Radio, coprona, tenore, violino. - 12.30-13: Organo, da St. Mary-de-Bow. Sonata n. 6, Mendelssohn; Rigandon, Lullu; Fuga in mi bem. (S. Anna. Bach; Corale preludio sul S. Pietro. Darke; Torale (dalla son. II, Rheinberger. - 13-21.55: Vede Londra. - 21.55: Previsioni marine. - 22.25: V. Londra. - 23.21: Balladli Hotel Cerile Dance Band.

MANCHESTER (2 Z V) - m. 378

Kw. 1,5

13.15-14: Terzetto pianoforte dal Cinema Pieradilly - 15.25: Sende: Storia naturale - 15.45: Quartetto staz. - 16: Conversazione del pomeriggio - 16.15: Quartetto staz. e tempo - 17.15: Per ragazzi - 18: Orchestra Majestic - 18.50: V. Londra - 20: Basso Van Zyl: Eudici canzoni africane - 20.30-23: V. Londra.

Sabato 12 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.10: Informazioni. - 12.30-11: 1) Radio Concerto Lucien Paris: Momey, Marcia (A. Marchetti) - Zingarella, valzer (F. Popy) - Canzone Luigi XII, Pavane (Gouperin Kreisler) - A solo di violino, Le Sabh (Morison Ourdin) - Scherzo (Kowalski Stern) - Dolly, a solo di violoncello (Fauré) - Margaret, fox trot (Yatove) - La Hulla, Trio (Samuel Rousseau Sterk) - Aria, a solo di violino (Bach) - Affluenza (Francischi) - Cosmopolita, Intermezzo (W. Hupfermann) - Dittirliche, A solo di violoncello (Schumann) - Supplica (Lucien Bosc) - Minuetto (Marguerite Kessler R. Weille) - La calma sulla prateria (Fr. Schubert) - Primavera che ride (Jean Bulle)

- Avez l'es-tous, One step (Gypti. Aki-hai) 2) Come lunedì.

16.30-18: 1) Come lunedì - 2) Radio concerta: Ou change (Hermite) - Trouillante Valse (Cavillier) - Gamière de compagne, Trois jours de vendanges (Reynold Hah) - Canzone d'amore (Nongues) - Un racconto letto da Malsang - La canzone delle foglie (Gillet) - Un soir de fête a la Hayane (Filippucci) - Dune prison - Se j'mais versé avessero l'ali (Reynold Hah) - Enjouement (Billand) - Un poema recitato da Maurice Landeau, Pierrette (Chaminade) - All'ombra de Bagnage (Hermite) - Serenata (Chaminade) - Le temerose (Hermite) - 2) Come lunedì. - 20-22: 1) Chiacchierata - Risultato delle corse, ecc. come lunedì - 2) Radio concerta di gala.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21.15: Orchestra diretta dal M. Leon Lerocq - Apertura del «Nauanti della Corona» (Auber). Entrata dei Giocatori di Raymond (Glazounow) - Danza slava n. 1 (Dvorak) - Luknie (Léo Delibes) - Sarabanda e minuetto (Vincent d'Indy) - Lohengrin (R. Wagner) - Tena variato di Nannoua (Lalo) - Aquarelles (Lehorne) - Passapiede delle scene bretoni (Bapart) - L'Apprenti sorcier (Paul Dukas).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì - 12.15: Orchestra: Marcia buona (Fellipucci) La Madri-Paré-Vienne, valzer (Talland) Mimì en marquis (Sèveaux-Chapellier) Apertura di Demophon (Vogel) a solo di violoncello; La Navarraise (Masselet) a solo di violino; Fiore di tè, fantasia (Lerocq); Intermezzo di Chausson-Chapellier; Gladiatori, marcia (Sonsa) - 11-17.30-17.45-20.30: Come lunedì - 20.15: Bollettino settimanale dell'Automobile-Club del mezzogiorno - 21: Concerto - 22.30: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di Polizia. - 16.10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Lugens. Autori: Blon, Wahlteufel, Weber, Weingartner, Marchetti, Giordano, Offenbach; Hju-kki, Tosti, Translatura, Morena. - 18.10: Corso di contabilità di Pelsier. - 18.40: Bollettino di Polizia. - 19.25: Informazioni Vax Dias. - 19.50: Concerto dell'Associazione operai radio-amatori.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica. - 16: Segnale orario Osservatorio di Neuchâtel. - 16-17.30: Orchestra. - 17.30-18: L'ora dei bambini. - 19.30-20: Conferenza musicale. - 20: Segnale orario. Meteorologia. - 20-20.30: Serata d'autore di Simon Gfeller. - 20.30-21: Orchestra. - 21-21.20: Serata d'autore (Parte seconda). - 21.20-21.50: Orchestra. - 21.50-22.05: Serata d'autore (Terza parte). - 22.05-22.30: Orchestra. - 22.30-21: Trasmissione delle danze dal Tahrin di Ginevra (Due orchestre).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. Segnale orario. Bollettino meteorologico di Zurigo. - 20.17: Programma di Berna. - 22: Musica da ballo del Tahrin (trasmissione alla Stazione di Berna).

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20.05: Concerto del Quartetto mandolinistico Chollet, Strauss, marcia (Mozzart); Gli amanti del Malina (Marchetti); Il Cello di Sivigli (Mancicchi); Poema d'amore, valzer (Mozzart); La Corolla, marcia spagnola (Sanhul). - 20.30: Recitativo di canto: Marguerite Russet e flauto: Paul Nicollier; al Lison, pastorale del XVIII secolo (tenuto). Ah! mon bergère. Pastore del XVIII secolo (tenuto); Vaso piacevole primavera; Bergnette del XVIII secolo (tenuto). Un moto di gioia (Mozart); flauto: Ariette des deux avarès (Grétry); canto: Redenzione; Aria dell'Arragelo (Frank); canto: Sonata per flauto (Haydn); Andante, per flauto (Molique); Concertino, per flauto (Chaminade); Allegretto, per flauto (Goffard).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica. - 12.55: Segnale orario di Nauen. - 13: Recitativo. - 13.15: Divise e Borse. - 16: Concerto dell'Orchestra Buehler dell'Altdal Baur au Lac. - 18.15: Concerto della Società Filarmonica «Edelweiss», Zurigo. - 18.50: Prognosi del tempo. Quotazione della Federazione Svizzera degli Agricoltori. Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. - 20.15: Serata umoristica e di opere: Max Kramer (Tenore), Max Siegrist (pianoforte), Orchestra (Gilbert). - 21.50: Luminosissime e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Il Trovatore (Verdi), fantasia, pianoforte; 2) La Vergine alla Gulla (Gesar Frank), organo; 3) Mattinata (Leoncavallo), Sigala Pepita Muñoz, pianoforte (Rivas); 4) Filomena e Baucis (Gounod), Danza di Baucis, pianoforte; 5) Delirio (Carrelli), Muñoz e De Rivas; 6) Minuetto di Bargh. organo; 7) L'Anello di Ferro (Marquez), Muñoz e de Rivas; 8) Marcia Fria, Saint-Saëns, pianoforte; 9) Notizie della stampa; 10) Ora ufficiale; 11) Concerto dell'Orchestra della stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

16.15: Concerto pomeridiano. - 18: Conferenza. - 18.30: Commemorazione del Poeta Burger. - 19.30: L'ora dell'agricoltura. - 20: Serata varia (Musica leggera).

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9.30-15: Come lunedì. - 16: Racconti per i bambini (Posa). - 17.30: Discorso sulla sport. - 18: Commedia in un atto con concorso di membri del Teatro Nazionale. - 20.30: Orchestra da camera (membri dell'Opera). - 22: Musica di zingari.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.15-3.30: Come lunedì. - 4.30: Il giorno radiofonico: «Sai ciò?». - 5.35: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. - 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon-Berlino. - 7: Questioni di diritto. - 7.30: Corso di lingua inglese. - 7.50: Conferenza: «La base della nostra valuta». - 8.10: Meteorologia. - 8.15: Concerto di violino (Musica di Spohr, W. Pöse, Saint-Saëns). - 10: Trasmissione del Concerto del Caffè Continental di Hannover; Meteorologia e notizie di sport.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 48n
Kw. 1,5

17: Chiacchierata sportiva.
 17.30: Concerto popolare - 18.30: Chiacchierata radiofonica del dott. Marian Stepowski - 19: Concerto - 20.15: Bollettino agricolo - 20.30: Concerto strumentale sul concorso di solisti (in programma elezione di operetta e musica da ballo).
 Notizie della stampa. Segnale orario.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-3.30: Come lunedì - 3.50-4.30: L'ora dei libri - 4.30-6: Concerto divertente musica di Strauss, F. Chopin, R. Schumann, Kéler Béla - 6.15: Come venerdì - 6.45-7.35: Conferenza sulla stenografia ufficiale tedesca - 7.35-8.05: Conferenza sulla poesia tedesca nel secolo ventesimo - 8.25: Serata allegria (concerto della Radio Orchestra con canto) - 10: Meteorologia - Segnale orario - L'ultima notizia - Sport - 10.30-12: Trasmissione da Berlino (musica da ballo).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù - 4.30-5.45: Concerto della Radio Orchestra (musica di R. Strauss nato l'11 giugno 1864) - 5.45-6.05: L'ora di lettura per la gioventù - 6.15-6.15: Conferenza - 6.45-7.15 La buca delle lettere - 7.15-8.15: Due conferenze - 8.15-10.15: Serata allegria (musica della Radio Orchestra con canto) - 9.15-10.15: Padre e figlio di Stoltze, in seguito, fino alle 12: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: L'ora del Vox - 4.50-30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Operette di Strauss, di Millöcker, di Lehár, di Gilbert) - 5.35-6.15: Musica per i piccoli - 7.15: Conferenza sulla polizia criminale - 8: Meteorologia - 9.10: Arie e duetti (Concerto della Radio Orchestra con canto) - L'ultima notizia - 10.11: Balli vecchi e nuovi.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

12.45-1.55: Come lunedì - 3: Corso di allevamento del pollame - 3.30: Come lunedì - 1: Corso pratico di Radio - 4.30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra - 5.30: Conferenza attraverso l'A. local - 6: Come lunedì - 7: L'ora di letteratura - 7.30: Concerto divertente della Radio Orchestra - 9.15: «Simplicissimus» - 10: Come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

13.15-14.30: Pezzi di opere conosciute (concerto della Radio-orchestra, solista: Walter Ufer, tenore) - 14.30-15: Il nutrimento del bambino a partire dal suo primo anno sino al compimento dell'età infantile - 15.45-17.15: Teatro della gioventù: «L'uccello a Tauride» di Wolfgang v. Goethe - 17.45-18.30: Corso d'esperanto - 18.30-19: Risposte a questioni radio-telegrafiche - 19.10-10: L'ora di lettura inglese - 20-22: Trasmissione d'un concorso di canto - 22: Concerto del tenore Waldeemar Henke - 22.30-24: Divertente fine di settimana.

LONDRA (2 L O) - m. 364 - Kw. 3,0

13: Ora Green - 11.15-17: Vedi Cardiff (con ora Green, alle 10) - 17: Ballabili Hotel Cecil - 18: Argomenti del giorno - 18.15: Per ragazzi (sesta al Giardino Zoologico e quartetto Radio) - 19: Ora Big Ben, tempo e notizie, l'Australia Settimanale - 19.25: Haydn (Bryan) - m. 21 in un'ora (3 tempi) - 19.45: L'allenatore ipico - 20: Varietà - 20.30-9.30: (dall'Hotel Victoria): Orchestra (2): Tenore (1): Orchestra (1): Violino (1): Tenore: pezzi eredi, orchestra (3) - 21.30: Tempo e notizie, Sport, Notizie locali - 22: Soprano, tenore, saxophone - 22.30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15.45: Ballabili dal Palais de la Danse - 16.45: Visioni del mare - Suprano - 17.15: Per ragazzi - 18: Orchestra Cinema Lozelli (2) - 18.15-19.40: V. Londra - 19.40: La religione dei Fenici - 20: Banda cittadina dal Cannon Hill's Park: Marcia, Canti del Mare, W. Williams - Ouv. Oberone, Weller - Le Campanie, Byrd - Contralto (1) - Banda r. s. (2) - Contralto (2) - Banda e. s.: Preludio e Morte d'Isotta, Wagner - 21: Mason e Armes, dicitori al piano (7) - 21.30: Troupe varieta, coro, London R. D. B. - 23 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387
Kw. 1,5

15.45: Storia e tecnica dei profumi - 16: Ballabili King's Hall Rooms - 17.15: Per ragazzi - 18-19.40: V. Londra - 19.40: Addison, poeta e critico - 20: Orchestra (1) - 20.5: Canto e piano (4) - 20.10: Banjo (4) - 20.15: Dicitori (3) - 20.25: Dicitore (1) - 20.30: Orchestra (1) - 20.35: Canto e piano: (2) pezzi per ragazzi - 20.40: Banjo (2) - 20.45: Orchestra (2 fox trot) - 20.50: Dicitori (3) - 21: Dicitore (1) - 21.5: Orchestra (valzer) - 21.10: Canto e piano (3) - 21.15: Dicitore (1) - 21.20: Dicitori (3) - 21.30: Tempo, not., Sport, not., locali - 22 e dopo: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10.30: Ora e tempo - 13: Ora Green - 14.15: V. Cardiff - 16: Ora Greenwich - 17-20.30: V. Londra - 20.30: V. Cardiff - 21.30-21.55: V. Londra - 21.55: Previsioni marittime - 22 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14.45: Banda Granatieri della Guardia: Marcia, Inno - Suite Ballabili, La Bottega Fantastica, Rossini - 15.5: Soprano: Una voce poco fa, Rossini - Già nella foresta, London Ronald - 15.15: Fedd Elben: Caricature musicali - 15.25: Banda: Ouv. Rienzi, Wagner - Dal Cavaliere delle Rose, Strauss - 15.50: Tenore (2) - 16: Duetti sinfonici - 16.15: Banda: Da «Gloria Ingilberta», German - 16.25: Coro (5) - 16.40: Banda: 3 a soli per cornetta Da «La Bohème», Puccini - 17: Per ragazzi: Danza - 18: V. Londra - 19: Idem - 19.25: Banda e. s. Passo accelerato militare Starke - Da «Cavalleria», Mascagni - 19.45: Tenore (2) - 19.55: Canzoni sinfoniche - 20.5: Banda: Canto coloniale Marietta sulla spiaggia, Grainger - Ouv. Semiramide, Rossini - 20.25: Soprano: Ah, forse è lui, Verdi - Conosco un bel giardino, d'Harleott - 20.35: Coro (4) - 20.50: Banda: Fantasia su canzoni popolari inglesi, Myddleton - A solo per ottavi.

no, Le Thiera - 21.10: Altre caricature musicali - 21.20: Banda: Dall'operetta «Dimmi ancora» - 21.30 e dopo: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

15.15: Autopiano - 16: La Moda - 16.45: Musica Rist. Piccadilly - 17: Baritone - 17.15: Per ragazzi - 18: V. Londra - 18.50: Balletti Agricoli - 18.53: Bollettino Giovani Esploratori - 19.10-10: Folklore: L'isola di Man (da Liverpool) - 20: Musica allegre - Baritone: Lungi da me, terra cara (del 1600) - Orchestra (2) - Baritone: 3 antiche canzoni inglesi - Orchestra: Valzer, Andantino - Funiculi-funicola, Benza - Dicitore: 3 numeri - Orchestra: Dalla Suite francese, Foulds - Dalla Suite Campestre, Coates - Baritone (3) - Dicitore: Macchieta - Orchestra (2) - 21.30-24: V. Londra.

Domenica

13 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

12.15-14: 1) Radio-Concerto Lucien Parigi - Aragon, Marcia (J. Soubis) - La leggenda della foresta, Valzer (Strauss) - Romanza, a solo di violino (Svendt - En Tapinois, Intermezzo (Filippucci) - Canzone della Esmeralda (De Mesquita G. Anvray) - Arabesco in Do, A solo di pianoforte: Marcel Briet (Schumann) - Danza norvegese (Ed. Grieg) - La notte (Augusta Holmes) - Canti russi, A solo di violoncello (Lalo): La Gheta, Fantasia (Sidney Jones) - La mia dilettata bambola (Dimitri De Severac Chapellier) - Who, Fox trot (Jerome Kern) - 2) Informazioni Hayas - Informazioni.

20-22: 1) Risultato delle corse - Informazioni Hayas - Cronaca di Sanfilisi - 2) Radio concerto.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

10: Concerto d'organo - 10.30: Concerto del coro dei ragazzi cantatori viennesi - 11: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna - 16: Concerto pomeridiano - 18: Serata di sonate - 19.30: Janecz e Massimiliano (Storia drammatica in tre parti).

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9.30: Notizie d'igiene - 10: Messa grande, ritrasmessa dalla Chiesa della città - 11.30: Concerto dell'Orchestra da sala - 12.30: Discorso sulla difesa delle piante - 15: Racconti per i fanciulli - 17: Serata allegria - 19: Discorso della Confederazione del villaggio - 20.30: Concerto della «Società del canto di Buda» - 22: Jazz Band.

AMBURGO - m. 393 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1,5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

8.25: Segnale orario - 8.30: Meteorologia: Recentissimo: Rivista settimanale - 8.50: Questioni economiche del presente - 11: «Parlo da un Esperanto» - 11.30: Conferenza sulla lingua tedesca - 12:

Dr. Funk. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05: Concerto della Radio-Orchestra. — 2,30: Leggende degli scacchi. — 3,30: Il giorno radiofonico. — 1,30: La storia dell'opera tedesca (Conferenza). — 5,30: Musica da ballo della Radio-orchestra (Musica di Strauss, Waldteufel, Lehár, Ziehrer, Olsken). — 6,30: Conferenza. — 7,15: Corso di lingua inglese. — 7,50: Notizie di sport. — 7,55: Meteorologia. — 8: «Vasnetsskaja» (Dramma in 5 atti). — 10: Musica da ballo: Meteorologia e notizie di sport.

KONIGSBERG - n. 463 - Kw. 1,5

9: Culto religioso. — 11: Concerto del Mattino. — 12,55: Segnale orario. — Meteorologia. — 4,6: Concerto pomeridiano (Musica di tutti i paesi). — 8: Serata divertente «Ein Abend im alten Künstlerkreis» Radio Orchestra. — 10-11: Musica da ballo. — Notizie di sport.

Altri programmi esteri arrivati per ultimo

ANVERSA - n. 265 - Kw. 1,5.

DOMENICA, 6 GIUGNO

20: Ritrasmisione di Bruxelles.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

20: Ritrasmisione di Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

20: Radio di diffusione del Concerto della S. Reale di Zoologia d'Anversa, sotto la direzione del M. Flor Alpaerts. — 20,10: Conferenza di Georges Reney. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ripresa del concerto.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

20: Ritrasmisione di Bruxelles.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - n. 325 - Kw. 0,6

DOMENICA, 6 GIUGNO

18: Quotazioni dei mercati agricoli e bestiame. — 18,20: Conferenza agricola: Barone de Espunella. — 18,10: Concerto del Quartetto Radio (Musica: Casanova, Quirós, Weiller, Monton, Perez Vilari). — 19: Torschesky: Recitazioni. — 19,30: Quartetto Radio (Musica di: Marti, Mascagni, Breton, Guerrero). — 20: Corso diretto dal M. Manuel Borgeño. «Canzoni popolari di Clavé e Morera». — 20,45: Cronaca sport.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

18: Concerto del Trio-Radio (Musica di Fusté, Vila, Barbieri, Denon, Rusell). — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali Cambi e Urtine notizie. — 21: La settimana Comica. Rivista giososa in versi (scritta e recitata da Gioacchino Montero). — 21,15: Concerto del Quartetto Radio (Kalmán, Jourquin). — 21,30: Conferenza G. Marti Mattien. — 21,50: Concerto della soprano Margherita Aubry (Paisiello, Szuze, Massenet, Day). — 22,20: Concerto del Quartetto Radio (Wagner, Mouton, D'Ambrasio, Marling, Wagner, Alder, Breton). — 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi e ultime notizie.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

18: Concerto del Trio Radio (Musica di Strauss, Thorrens, Lehár). — 18,30: Radiotelefonica per le signore. Moda e scienza domestica. — 18,45: Trio-Radio: Rivelazione, valzer (Fusté). — 18,50: Quotazioni

dei mercati internazionali. Cambi. Urtine notizie. — 21: Corso d'inglese prof. Kinder. — 21,20: Concerto del Quartetto Radio (comp. Fusté, Perez, Bocherini). — 21,30: Conferenza sulla plebaglia: Segunda Holmes. — 22: Concerto del baritone Giovanni de Las Heras (Pancella, Mossa, Chappi). — 22,30: Concerto del Quartetto Radio (composizioni Lincke, Widor, Monton, Massenet, Alder, Meniz). — 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi e Urtine notizie.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

18: Concerto del Trio Radio (Compuss, Oltra, Fusté, Marrugat, Lehár). — 18,15: Come lunedì. — 21: Compagnia Barcellona (comp. Conaigua, Catalá, Garreta, Juncá, Morera, Toldrà). — 22: Conferenza Pedagogica: Cos'è l'educazione (Ricardo Crespo). — 22,20: Contralto Concepcion Gallar (comp. di Borodine, Salu-Saens, Alpeles Mostres, J. Albéniz, Schlegelgredi). — 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi. Urtine notizie.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

18: Radiotelefonica infantile. — 21: Corso d'inglese. Prof. Kinder. — 21,30: Concerto del Quartetto Radio (comp. Alad Alday, Waldteufel, G. Fauré). — 21,45: Inaugurazione delle Nuove Conferenze di Radiografia. — 22: Concerto di canzonette di Radio Barcellona (E. A. J. 1). Concerto dedicato agli autori di alcune opere premiate. — 22,45: Quartetto Radio. Così fan tutti. apertura (Mozart), Minuetto n. 2 in sol (Beethoven). — 22,55: Chiusura dei mercati. Cambi. Urtine notizie.

VENERDÌ 11 GIUGNO

18: Trasmissione per le signore. Moda e scienza domestica. — 18,15: Concerto del Trio Radio (comp. Dnubos, Delille, Siedet). — 18,45: Come lunedì. — 21: Quartetto Radio. La Principessa dei dollari, fantasia di F. Fall. — 21,20: Demon-Jazz (6 Ballabili). — 22: I nostri grandi autori teatrali. Jacinto, Benavente. — 22,45: Quartetto Radio (musica di Lortzing, D'Ambrasio, Schubert). — 22,50: Chiusura dei Mercati. Cambi e Urtine notizie.

SABATO 12 GIUGNO

18: Concerto del Trio Radio (Brown, Casademunt, Waldteufel, Delille, Palanca, Dattas Vila). — 18,45: Come lunedì. — 19: Ritrasmisione del Concerto della Banda Municipale. — 21: Dialoghi e Poesie comiche. — 21,20: Quartetto Radio (Musica di Szuze e Caballero). — 21,50: Baritone Antonio Pera (4 canzoni). — 22,20: Concertista di violoncello: Jaime Terrans (musica di: Berras de Paban, Cassado, Serra Buscò, Lamote de Grignon). Accompagnato dalla pianista Rosaura Cama. — 22,50: Chiusura dei Mercati. Cambi e Urtine notizie.

BERLINO - n. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - n. 241 - Kw. 1,5

DOMENICA, 6 GIUGNO

6,30-8: Concerto militare. — 9: Festa mattinata. — 11,30-12,20: Concerto della Radio Orchestra (Musica di Mendelssohn, d'Alberti, Tschakowsky, Meyerbeer, Sibelius, Rossi, Petras). — 2,20: Come si fa collezione di francobolli? (Conf.). — 3: Conferenza per gli agricoltori. — 3,30: Giorno della Radio. — 4,20: «L'Amico migliore del cieco». — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 6,30: Concerto da the dall'Hotel Adlon; in seguito consigli per la casa. — 7,10: «Cio che ci dice un pezzo di carta dalla sua fabbricazione» (Conf.). — 7,35: «Una caccia di elefanti

nell'Africa orientale» (Conf.). — 8,30: «Un tour bavarese» (Conf.). — 9: Concerto. — 10,30-12: Musica da ballo.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

1,10: 10 minuti per la donna. — 1,30: Dove possono riposarsi i bambini delle grandi città che non possono partire assieme ai parenti per le vacanze? (Conf.). — 5: Novella, letta dallo stesso scrittore Max Huchdorf. — 5,30: Concerto per violini (contato da Hans Pfizner). — 6,30-8: Concerto da The dall'Hotel Adlon; in seguito consigli per la casa. — 7: Conferenza su «Giuseppe von Frankhoffer» — 7,25: Corso di lingua francese. — 7,55: Conferenza sulla pittura. — 8,30: «Paul Gerhardt», in occasione del 250.º anniversario della sua morte. — 9: Musica da camera (musica di Brahms e di Tschakowsky).

MARTEDÌ 8 GIUGNO

12: Un quarto d'ora per l'agricoltore. — 3,45: L'ora dei libri. — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 6,30: Trasmissione del Concerto da The dall'Hotel Adlon, in seguito consigli per la casa. — 7: Corso di lingua inglese. — 7,30-7,55: Due conferenze. — 8,30: Concerto a musica di Beethoven e Mahler).

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

5: Per i nostri piccoli. — 6,30: Trasmissione del Concerto da The dall'Hotel Adlon. — 6,50: Conferenza medica. — 7,30: Tratti dal Codice civile. — 8,30: Serata norvegese (musica di Grieg, Svedsen, H. Bensen, Sunding).

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

12: In un quarto d'ora per gli agricoltori. — 1: «La narrazione tedesca per la gioventù e i maestri della medesima». — 5: Concerto vocale e strumentale. — 6,30: Concerto da The (trasmissione dall'Hotel Adlon); in seguito consigli per la casa. — 7,25: Due conferenze. — 7,50: Introduzione all'Opera: «I due usignuoli». — 8,30: Rerelazione della poesia «Die Feuerhunde» di Alexey Remisow. — 9: Concerto di musica allegria. — 10,30-12: Musica da ballo.

VENERDÌ 11 GIUGNO

4,10: 10 minuti per la donna. — 4,30: Caccia di capriolo. — 5: Concerto pomeridiano (musica di Mendelssohn, Kreutzer, Hall, Weber, Ranzani, Lehár e Herbert). — 6,30: Concerto da The (trasmissione dall'Hotel Adlon); in seguito consigli per la casa. — 6,50: Introduzione all'astronomia (Conf.). — 7,20: Tratti fondamentali della storia europea. — 8: «I due usignuoli». — Opera in 2 atti di W. Bredschneider.

SABATO 12 GIUGNO

12: Un quarto d'ora per l'agricoltore. — 4,30: Corso d'Esperanto. — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 6,30: Come venerdì. — 6,50: Giachchierata di medicina e d'igiene. — 7,15-7,50: Due conferenze. — 8,30: Concerto (10 pezzi musicali di Ch. M. Widor, Chopin, d'Ambrasio, W. von Simon, Lincke, Alletier, ecc.). — 10,30-12: Musica da ballo.

BRNO - n. 521 - Kw. 2,4.

DOMENICA, 6 GIUGNO

9,30: Bollettino agricolo. — 10: Matinée. Composizioni di St. Goldbach. — 19: Concerto dell'orchestra del R. J. Erkel, Petras, Helar Bela, Kalmán. — 20: Conferenza sulla musica Ceca. — 20,45: Due capricci commedia in 1 atto. — 21: Musica per ballo. Notizie sportive.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

14.30: Borsa di Praga. Bollettino meteorologico, notizie sportive e teatrali del C. T. K. — 17.40: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. — 18: Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza (Ceca). — 19: Concerto dell'orchestra del R. J.; Flotow, Wagner, Brahms, Chopin, Cesar Frank, Sarasate. — 20: Concerto del Quartetto Moravo; Jindrich, K. B. Jirak, Tregler, Suk. Notizie del C. T. K.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

14.30: Borsa di Praga. Bollettino meteorologico, sport, Notizie teatrali e del C. T. K. — 17.40: Conferenza per le signore. — 18: Segnale orario. — 18: Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza Ceca. — 19: Concerto del Prof. Kudlark; Saint-Saens, Canzone Bosniara; Szigmonsky; Koojic; Dvicki, Bach, Haendel, Adajis, Mozart. — 20: Concerto: Orchestra russa di Balalaikas; Canti nazionali. Notizie sportive.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

14.30: Borsa di Praga. Notizie diverse. — 17.40: Teatro delle marionette. — 17.50: Segnale orario. — 18: Bollettino agricolo. — 19: Canzoni cecche: Dvorak, V. Novak, Kraljic. — 20: «Due buone azioni», commedia in un atto di Blizinsky. Notizie C. T. K.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

14.30: Borsa di Praga, notizie diverse. — 17.40: Conferenza per le signore. — 18: Segnale orario. Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza ceca. — 19: Concerto dell'orchestra del B. J. Smetana: «Hubica», «Dalibor», «Cervosa St.». — 20: Concerto: Beethoven, Dvorak, Chopin, Ondrick, Vinetel. F. Chopin. Notizie del C. T. K.

VENERDÌ 11 GIUGNO

14.30: Borsa di Praga e notizie diverse. — 17.40: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza ceca. — 19: Concerto di compositori francesi: G. Castelle, Cl. Jannequin, Passerini, ecc. — 20: Concerto dell'orchestra di Balalaikas. Canti nazionali, danze, ecc.

SABATO 12 GIUGNO

14.30: Borsa di Olomons. Notizie. — 17.40: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. Conferenza del Comitato d'autonomia. — 19: Concerto dell'orchestra del Radio giornale. Composizioni di Puccini; Bohème, Tosca, Madame Butterfly. — 20: V. K. Joralek: Frammenti delle sue opere. — 21: Musica per danza. Jazz band del R. J. Notizie del C. T. K.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

DOMENICA 6 GIUGNO

20.50: Concerto col concorso della signora Ilce Plato. — 22: Informazioni della stampa.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

20: Selezione del «Grand Mugol» (esecutori: Vella, Jordins, Morelli, Geodel, Le fèvre e Lafore). — 21: Cronaca dell'attualità. — 22: Informazioni di stampa.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

17: Concerto dell'orchestra della Stazione. — 18: Informazioni di stampa. — 20: Ritrasmisione del concerto della Soc. Reale di Zoologia, diretta dal M. Flor. Alpkert. — 20.40: Conferenza sulla letteratura belga di lingua francese del prof. Georges Rency. — 21: Cronaca d'attualità. — 21.10: Con-

tinuazione del concerto. — 22: Informazioni di stampa.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

20: Herodiade: Selezione (Esecutori: Ser-verins, Hautekeet, Panwels, Gerard, Ronsel, Brucny. — 22: Informazioni di stampa.

MADRID (Union Radio) - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

DOMENICA 6 GIUGNO

14.30: Concerto dell'Orchestra Artyx: Intermezzo di L. Medina — 22: Sintonia della Stazione — Segnale orario — Concerto vario — (Soprano: Blanca Asore, Grimaldi e Banda del Regato, diretta dal M. Tomas Roman) — 24.30: Musica da ballo — Trasmissione dal Palazzo del Giachiro.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

14.30: Concerto dell'Orchestra Artyx — Bollettino meteorologico — Risultato delle Corse dei cavalli — Rivista di Tori — Notizie della stampa — 18: La Borsa — Emissione per bambini — 18.30: Musica da camera — Quartetto in Fa maggiore op. 79 n. 1 e Quintetto in la maggiore di Dvorak (Esecutori: Franca, Francesco-Ottomano, del Campo e Casaux) — 19.50: Notizie.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

14.30: Concerto dell'Orchestra Artyx — Bollettino meteorologico — Intermezzo di L. Medina — Notizie — 22: Sintonia — Segnale orario — La Borsa — Emissione dell'Unione dei Radio-Amatori — Selezione di «Sansone e Dalila» di Saint-Saens — 24.20: Notizie della stampa — 24.40: Musica da ballo — Trasmissione dal Palazzo del Giachiro.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

14.30: Come martedì — 22: Sintonia — Segnale orario — Ultime quotazioni di Borsa — Emissione letteraria musicale dedicata a Norvegia — 24.20: Notizie — 24.50: Musica da ballo trasmessa dal Palazzo del Giachiro.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

14.30: Concerto dell'Orchestra Artyx — Rivista di libri (Isacio Pacheco) — Bollettino meteorologico — Risultato delle Corse dei Cavalli — Notizie — 18: Trasmissione del Concerto della Banda Municipale diretta dal M. Villa — 19.50: Notizie.

VENERDÌ 11 GIUGNO

14.30: Come mercoledì — 22: Sintonia della Stazione — Segnale orario — Borsa — Concerto sinfonico della Grande Orchestra, diretta dal M. Maria Franco, intramezzato dalla Soprano Gisy Kakor — 24.20: Notizie — 24.30: Musica da ballo del Palazzo del Giachiro.

SABATO 12 GIUGNO

14.30: Come giovedì — 22: Sintonia della Stazione — Segnale orario — Borsa — Conferenza di Antonio Elyaco Zazo con illustrazione musicale (mezzo soprano Barac) Concerto di chitarra e mandolini e sintonia della Stazione — 24.20: Notizie — 24.30: Musica da ballo trasmessa dal Palazzo del Giachiro.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

DOMENICA 6 GIUGNO

14.30: Radio-diffusione del 20. Concerto dei Mussetists, Amilione di Lison (Alfred Musset). — 20.30: Conferenza. — 20.45:

Notizie sulla mostra d'organo (G. Jacobé). Opere di Péroin Le Grand, Galvier, Compin, Daquin, Clairambault, Magog.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

19.15: Primo corso di cultura fisica. — 20.05: Secondo idem. — 20: Cronaca scientifica (Collin). Corso di fotografia. — 21: Serata di Mozart: Bach, Rossini, Mendelssohn, Palestrinski.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

19.15-20.05: Come lunedì (Trasmisione Torre Eiffel). — 20.15: Radiodiffusione di Jean Idoullet. — 20: Corso d'inglese per principianti, corsi di perfezionamento. — 21: Serata di gala: Orchestra sinfonica di retha dal M. Gnat.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

19.15-20.05: Come lunedì. — 20.30: Cronaca letteraria. — 20.45: Corso di letteratura prof. Tehral. — 21: Serata di gala. Orchestra sinfonica del M. Gnat.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

19.15-20.05: Come lunedì (Torre Eiffel). — 11: Radiodiffusione di Albert Bosard — L. Barthou. — 10: Idem del corso del prof. Jean Izoulet. — 20: Corso di Esercizio per principianti e corsi di perfezionamento Prof. Carr. — 20.45: Un quarto d'ora giornale. Avv. André Saudemont. — 21: Serata di gala. Orchestra sinfonica M. Gnat.

VENERDÌ 11 GIUGNO

19.15-20.05: Come lunedì (Torre Eiffel). — 20.30: Cronaca Teatrale. — 21: Radio-Concerto (Artisti delle grandi sale di Parigi Opere di Chopin, Saint-Saens, Collet, Dalleroy, Grazioli, Baurille e Massenet.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5 DOMENICA 6 GIUGNO

11: Matinée (Mozart, Schubert, Beethoven, Naxos). — 17: Concerto pomeridiano del Sestetto del Radio-giornale. (Opere di Frederikse, Kasch, Waldteufel, Yoshimoto, Fuchl). — 18: Emissione tedesca. — 20: Bollettino meteorologico. — 20.02: Serata popolare. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e ultime di C. T. K.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

11.30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 14: Borsa. — 16.30: Concerto del Sestetto del R. J. (Mozart, Smetana, Rachmaninov, Strauss, Rubinstein, Grieg). — 17.45: Borsa. — 18.15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Emissione tedesca. — 19.15: Corso di Francese. — 19.40: Conferenza (La cultura russa in Cerslovacchia). — 20: Concerto della Sala Smetana all'Hotel Municipale, Cesnekow: Cantate, Canti russi. — 20.30: Concerto della Filarmonica ceca all'Hotel Municipale, Glasnow: Apertura. Tchaikowsky; 1812 Solenne, Rimsky-Korsakov; Schéresone. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, Teatrali e ultime del C. T. K.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

11.30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 14: Borsa. — 16.30: Concerto pomeridiano. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.45: Borsa. — 18: Emissione tedesca. — 18.15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Ritrasmisione del Teatro Nazionale. P. I. Tchaikowsky; Eugen Onegin. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e ultime del C. T. K.

MERCOLEDÌ, 9 GIUGNO

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale orario. — 11: Borsa. — 16,30: Concerto del Sestetto del R. J. (Opere di: Shublyondsk, Delibes, Urbach, Gernysky, Vassini). — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Edizione tedesca. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Ora di musica Norvegese. — 22: Notizie sportive, teatrali e ultime del C. T. K.

GIOVEDÌ, 10 GIUGNO

11,30: Segnale orario. Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 11: Borsa. — 16,30: Concerto pomeridiano: Musica di Leopold R. Grelinger, Offenbach, Eilenburg, Benatzky, Junger. — 17,45: Borsa. — 18: Trasmissione tedesca. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19,45: Conferenza sulla musica. — 19,15: Corso di francese del Prof. Picbon. — 19,30: Ritrasmisione del Concerto dell'Hotel Municipal. Mahler: 5a Sinfonia. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora della C. T. K.

VENERDÌ, 11 GIUGNO

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 11: Borsa. — 16,30: Concerti del pomeriggio del Sestetto del R. J. Lincke, Morina, L. Fall, F. V. Novák, Bursee, Dagnanov. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 18,45: Conferenza teatra. — 19: Trasmissione in tedesco. — 19,15: Conferenza del Comitato agricolo (lunghezza d'onda m. 1150). — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Concerto: Elshken-Chopin; Canto: Khlugherl (soprano) R. J. Janacek; Canto: Rerita, Glirka. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora della C. T. K.

SABATO, 12 GIUGNO

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 16,30: Concerto del pomeriggio. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Trasmissione in tedesco. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 18,30: Teatra di marionette. — 12: Bollettino meteorologico. — 20,02: Operette. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora della C. T. K.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

DOMENICA, 6 GIUGNO

11,30: Festa istituzionale musicale. — 2: Concerto grammofonico. — 3: W. Chusen legge tratti dalle sue opere. — 3,30: Il giorno della Radio. — Concerto vocale. — Orchestra. — 6: Segnale orario. — 6,15: L'audiodato come specchio della storia della cultura (conf.). — 6,45: «Giorgio Büchner» (1813-1837) poeta. — 7,45: Segnale orario. — 8: Serata varia (concerto vocale). — «Riri» Commedia nuova. 1 atto di Max Heger. — 11: Ultime notizie.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

4: Dal regno della donna. — 1,15: Concerto pomeridiano. — 6: Orario. — Meteorologia. — Notizie della camera agricola. — 6,45: L'audiodato come specchio della storia della cultura (conf.). — 7,45: Corso di Esperanto. — 7,15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie. — 8: «Zaluzina». Opera in 1 atto di Fernando Lion; in seguito concerto serale. — 11: Ultime notizie.

MARTEDÌ, 8 GIUGNO

1: Dal regno della donna. — 1,15: Concerto pomeridiano (musica di Schumann). — 6: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie della camera agricola. — 6,15: Conferenza innostrica in inglese. — 6,45: Corso telegrafico Morse. — 7,15: Conferenza su «F. Gerstäcker und das Auslandsdeutschum». — 7,45: Come lunedì. — 8: Concerto serale (musica di Gluck, Mozart, Weber, Pfizner, Offenbach e Joh. Strauss). — 11: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ, 9 GIUGNO

2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 1: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto. — 6: Come martedì. — 6,15: Corso di lingua inglese. — 6,15-7,15: Due conferenze. — 7,15: Come lunedì. — 8: Musica da ballo. — 9,30: «Der halbe Weg», Commedia in 1 atto di Carl von Holtei. — 11: Ultime notizie.

GIOVEDÌ, 10 GIUGNO

1: Dal regno della donna. — 1,15: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 6: Come martedì. — 6,15: Conferenza. — 6,45: Conferenza. — 7,15: La Radio degli scacchi. — 7,45: Come lunedì. — 8: Concerto vocale. — 9,30: Un'ora classica della letteratura mondiale. — Concerto. — 11: Ultime notizie.

VENERDÌ, 11 GIUGNO

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto pomeridiano (musica di Mozart e Strauss). — 6: Come martedì. — 6,15: Conferenza per la donna. — 6,15: L'ora dei libri. — 7,15: La scelta della professione per l'anno 1927. — 7,45: Come lunedì. — 8: Trasmissione da Berlino: «I due signorini». Operetta in 3 atti di W. Drechsneider.

SABATO, 12 GIUGNO

2: Trasmissione grammofonica. — 3: Per i bambini. — Concerto vocale colla Radio Orchestra. — 4,30: Musica da ballo. — 6,15: Corso di telegrafia Morse. — 7,15: Conferenza sull'avvelenamento del pollaio. — 7,45: Come lunedì. — 8: Musica da camera (Mozart). — 9: Concerto vocale. — Orchestra. — 11: Ultime notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650

Kw. 0,5

LUNEDÌ 7 GIUGNO

18,30-19,15: Conferenze su svariati argomenti. — Notizie. — 21,02: radiocconcerto: 3a Sinfonia audante e finale (Beethoven), orchestra. — Grave e allegro (Pugnani). — Canto: Ruzzo Elmeride; 3 compositori belgi: Grétry, Servais, Féis, notizie e audizioni di Morell, Le Rouet l'Onthoelle (Saint Saens). — Tannhäuser (Wagner). — Orchestra: Preghiera d'Elisabetta (Wagner). — Canto: Morell.

MARTEDÌ, 8 GIUGNO

18,30-19,15: Come lunedì. — 21,02: Radiocconcerto. Anniversario della nascita di Schumann: quartetto, melodie, racconto di Fate, Lieder, carnevale (pianoforte); Maurizio Schwab, Efemeride; Nascita di Antonio Bamea (compositore). Selezione di operette moderne.

MERCOLEDÌ, 9 GIUGNO

18,30-19,15: Come lunedì. — 21,02: Concerto Radio, Trio (Mendelssohn, audante e finale; Tre canti polacchi (Chopin), pianoforte, Anguri di una fanciulla, Melencolia, Notturno; Melodie (Montabelli); Efemeride.

ride: Nascita di Imbressi; Pozzi d'organo, M. Shwaab, Attualità; Fantasia (Gaubert), violino, Maria Luisa Oger, violino. Apertura melodie popolari (M. Fall), Sinfonia Romantica, Scene pittoresche (Massenet), Orchestra.

GIOVEDÌ, 10 GIUGNO

18,30-19,45: Come sopra. — 21,02-23: Radio-Concerto. Sonata (C. Franck); Efemeride; Notizia sul compositore Schulz. Audizione di Naury. Prima rappresentazione di Tristan e Isolde al Teatro di Monaco. Selezione del Tristan (Wagner); La morte d'Isola (Wagner); Righi, selezione di Carmen (Bizet); Frammenti di Carmen (cantante: Elisabetta Naury).

VENERDÌ, 11 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,02-23: Radio-Concerto. Pices in Concert (Rancan), Pices de Clavier (Gouperin); Attualità; Opere del compositore M. Depret. Audizione dei tre migliori valzer: Sautir d'Avril (Depret); Valzer blue (Margisi); Annouren (R. Berger); Le Bugalov, opera in un atto di Depret. Apertura della «Regina Topazio» (Massé), Orchestra. La tazza (Beniamino Godi); La Nidi (Ruhstetter); Arioso (Delibes); La Regina di Sala (Gaud), orchestra.

SABATO, 12 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,02-23: Radio-Concerto. La Principessa gialla (S. Saens), Orchestra. L'incoronazione alla Natura (Berlioz); Apertura di «Sigurd» (Reyer), orchestra. Aria di Sigurd (Reyer), orchestra. Attualità: Due voci nel cielo (Huez). La notte di ottobre (A. Masset), Musica «rara»: Presentazione, canti e puerile.

DOMENICA, 13 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,02-23: Radio-Concerto. La vittoria di Samdracri (Szale), orchestra. Breve corso di solfeggio e canzoni popolari (A. Pollini); Nalmuro (Giuseppe Verdi), orchestra, Efemeride; Nascita di Dalabari; Casa da vendere, opera comica in un atto. Notizie e audizioni di Pasqueri. Storia del pianoforte con esempi: Maurice Schwab, Melodie moderne; Mavielle, Apertura di Saltimbanchi (L. Ganel), Orchestra. Selezione d'opere moderne.

LE STAZIONI RUSSE

MOSCA (R.D.W.) - m. 1450 - Kw. 12
MOSCA, POPOFF - m. 1010 - Kw. 2
MOSCA (Trade Union) m. 450 - Kw. 2
MOSCA (Radio Pederatcha) - m. 400 Kw. 2

LENINGRADO - m. 940 - Kw. 2

KIEV - m. 1000 - Kw. 2

NIJNI NOVGOROD - m. 253 - Kw. 1

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industria Grafiche A. Nicola e C. - Milano

TELEFONI

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240

**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni mese di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti a adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla radica, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

*Rivenditori e Proprietari di
Apparecchi Americani...*

questo annuncio vi farà piacere:

La

ZENITH-RADIO

presenta questi due tipi di valvole con
ZOCOLO AMERICANO

U 525

per la bassa frequenza

Tensione d'accensione . . 4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca. . 0,25 Amp.
Tensione anodica 30-120 Volt
Saturazione 40-60 M A
Corrente di riposo 15 M A
Pendenza mass. 1,0 M A V
Coefficiente d'amplificazione 5 - 6
Resistenza interna . . . 5000 Ohm
Diametro mass. 45 m m
Lunghezza totale . . . 117 m/m



V 525

per l'alta frequenza

Tensione d'accensione . . 4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca. . 0,25 Amp.
Tensione anodica 30-120 Volt
Saturazione 40-60 M A
Corrente di riposo 12 M A
Pendenza mass. 1,0 M A V
Coefficiente d'amplificazione 8 - 9
Resistenza interna . . . 8000 Ohm
Diametro mass. 45 m m
Lunghezza totale . . . 117 m/m

Prezzo Lit. 65.-

Provatele sulla vostra neutrodina

Ne sarete pienamente soddisfatti

Soc. An. ZENITH - Monza

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche